



# Le latin au lycée Laplace- Dumont d'Urville

**2 ou 3h / semaine (selon effectifs)**

**3 groupes : seconde, première, terminale**

Cours de M. Stanic, agrégé de Lettres  
Classiques

---

## C'est une option

- pas d'épreuve terminale écrite ou orale ;
- statut réévalué de l'option depuis 2022 ;
- on s'adapte au mieux pour que le latin soit conservé aux côtés d'une spécialité en terminale (possibilité d'aménager les horaires) ;
- du temps est dédié à l'initiation au grec ancien.



## Le statut du latin au lycée

Cette option compte pour un coefficient de 2 (pour chaque année que le lycéen a suivi l'option). Ce qui représente

→ **3,84% de la note totale** s'il a suivi l'option en 1re et terminale (4 coef. sur 104 coef.).

### COEFFICIENTS

		PREMIÈRE	TERMINALE	Bac 100 Points
Contrôle continu 40%	Histoire - Géographie	3	3	40
	Langue vivante A	3	3	
	Langue vivante B	3	3	
	Enseignement scientifique	3	3	
	Éducation physique et sportive	3	3	
	Enseignement moral et civique	1	1	
	Spécialité abandonnée en 1re	8	-	
Épreuves finales 60%	Français écrit	5	-	60
	Français oral	5	-	
	Philosophie	-	8	
	Grand Oral	-	10	
	2 Spécialités (coeff 16/spé)	-	32	
Options	Pour chaque option 1re + Tle	2	2	Max 14
	Pour chaque option Tle	-	2	

# Exemples de parcours post-bac intégrant les langues anciennes

## 1. Université de Caen Normandie

### Licence Humanités – parcours « Humanités classiques »

Niveau : Licence (bac+3)

Contenu principal :

Latin et grec ancien (langue et traduction) sur toute la licence

Littérature antique / Culture antique et histoire du monde méditerranéen / Philosophie, histoire,

littérature française

Environ 4 heures de latin et 4 heures de grec ancien (dont traduction d'auteurs antiques et

lecture de textes originaux.

👉 Cette licence vise une maîtrise approfondie des 2 langues anciennes et constitue la voie classique

pour préparer ensuite :

un master de lettres classiques

les concours d'enseignement (CAPES, agrégation).

# ΤΗΣ ΓΡΕΣΚ ΑΛΦΗΒΕΤ

## Ελληνικό αλφάβητο

The Greek alphabet has been used to write the Greek language since the 8th century BC. It was derived from the earlier Phoenician alphabet, and was the first alphabetic script to have distinct letters for vowels as well as consonants. It is the ancestor of the Latin and Cyrillic scripts. Apart from its use in writing the Greek language, in both its ancient and its modern forms, the Greek alphabet today also serves as a source of technical symbols and labels in mathematics, science and other fields.

Type: Alphabet  
Languages: Greek  
Time period: c. 800 BCE – present  
Derivation systems: Egyptian hieroglyphs - Proto-Sinaitic alphabet - Phoenician alphabet - Greek alphabet  
Child systems: Gothic • Glagolitic • Cyrillic • Coptic • Armenian • Old Italic • Latin

<b>Αα</b> Alpha <i>al-fah</i>	<b>Ββ</b> Beta <i>bay-tah</i>	<b>Γγ</b> Gamma <i>gam-mah</i>	<b>Δδ</b> Delta <i>del-tah</i>	<b>Εε</b> Epsilon <i>ep-si-lon</i>
-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

<b>Ζζ</b> Zeta <i>zay-tah</i>	<b>Ηη</b> Eta <i>ay-tah</i>	<b>Θθ</b> Theta <i>thay-tah</i>	<b>Ιι</b> Iota <i>eye-o-tah</i>	<b>Κκ</b> Kappa <i>cap-ah</i>
-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

<b>Λλ</b> Lambda <i>lamb-dah</i>	<b>Μμ</b> Mu <i>mew</i>	<b>Νν</b> Nu <i>new</i>	<b>Ξξ</b> Xi <i>zz-eye</i>	<b>Οο</b> Omicron <i>om-e-cron</i>
--	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--

<b>Ππ</b> Pi <i>pie</i>	<b>Ρρ</b> Rho <i>roe</i>	<b>Σσς</b> Sigma <i>sig-mah</i>	<b>Ττ</b> Tau <i>taw</i>	<b>Υυ</b> Upsilon <i>oop-si-lon</i>
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	---

<b>Φφ</b> Phi <i>fie</i>	<b>Χχ</b> Chi <i>k-eye</i>	<b>Ψψ</b> Psi <i>sigh</i>	<b>Ωω</b> Omega <i>o-may-gah</i>
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--

# Exemples de parcours post-bac intégrant les langues anciennes

## 2. Classe préparatoire littéraire

### Lycée Malherbe

Prépa : Hypokhâgne + Khâgne

L'une des principales prépas littéraires de Normandie.

Enseignements : littérature, philosophie, histoire,

langues vivantes, langues anciennes (latin ou grec).

En deuxième année, possibilité de spécialisation lettres classiques.

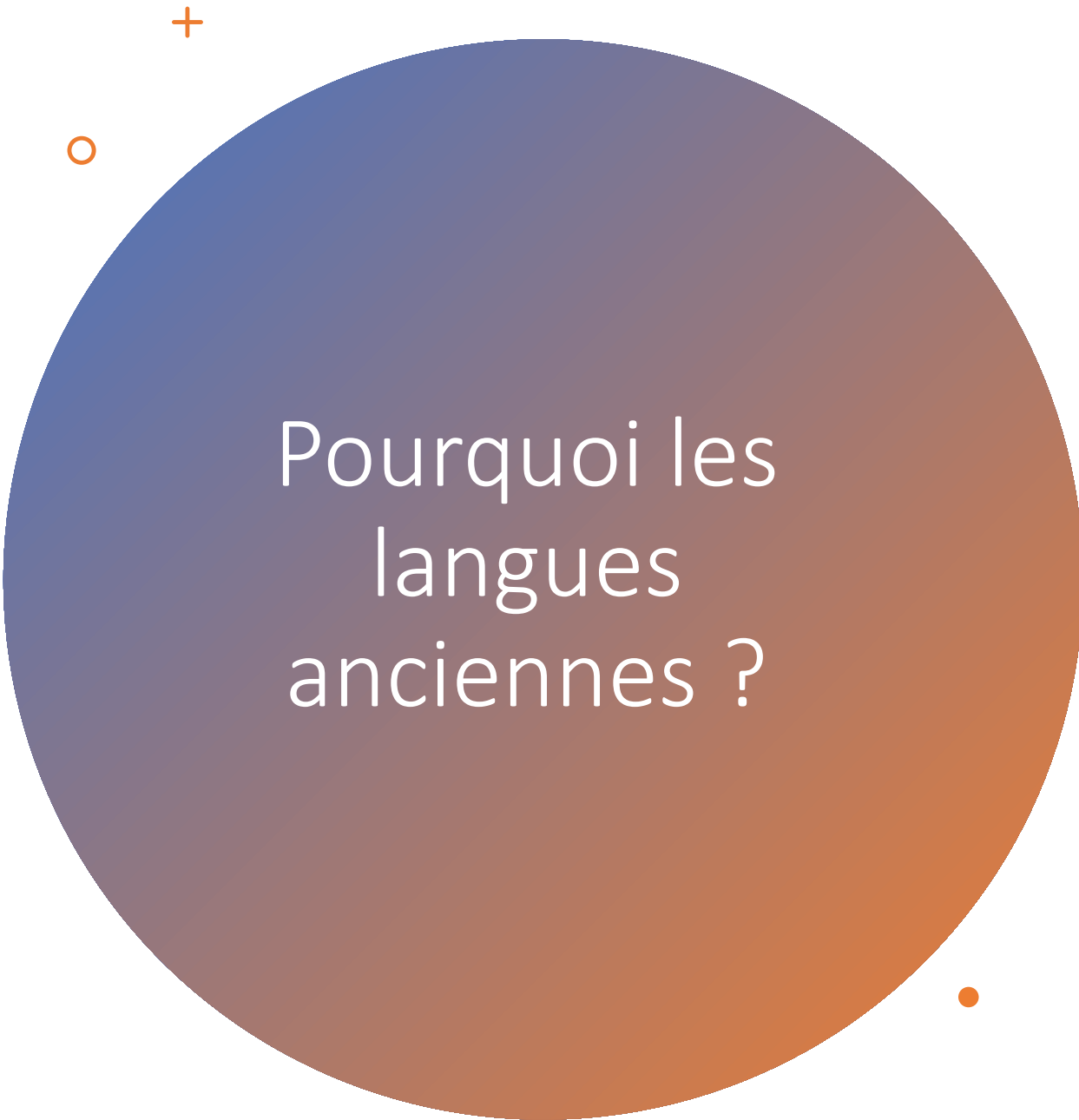
👉 Bonne prépa pour qui souhaite continuer ensuite vers :

ENS

École des chartes

ou études universitaires en lettres classiques.





# Pourquoi les langues anciennes ?

Un enseignement complémentaire, au carrefour des autres matières, puisque le latin est à la fois...

- une **langue historique**, celle qu'on parlait à Rome et dans l'empire romain ;
- une **langue culturelle**, qui nous a transmis les grandes légendes fondatrices ;
- une **langue scientifique**, à l'origine de mots « savants » de médecine, physique, botanique...
- une **langue bien vivante**, cousine du grec et ancêtre de l'espagnol, de l'italien et du français.

# Pourquoi les langues anciennes ?

## L'étymologie


Ce cours permet d'**acquérir ou d'approfondir le vocabulaire** nécessaire à la compréhension d'un texte littéraire ou scientifique, et ce par la confrontation étymologique entre latin, d'autres langues anciennes et les langues d'aujourd'hui.



**Dr. Orodru** @Hugorodru · 16 févr.

Saviez-vous que les tortues étaient réputées provenir... des Enfers ?  
Emprunté à l'occitan tortuga, "tortue" remonte ainsi au latin tartarucha  
"bête des Enfers", emprunt au grec τάρταροῦχος (tartaroukhos) "gardien  
des Enfers", de Τάρταρος (Tártaros) "le Tartare, les Enfers" !





# Pourquoi les langues anciennes ?

## La spécificité du latin

Le latin, comme l'allemand ou d'autres langues européennes, est une **langue à déclinaison**, c'est-à-dire que certains mots variables changent de finale selon leur fonction dans la phrase. Par exemple, Lupam Romulus videt (« Romulus voit la louve ») n'a pas le même sens que Lupa Romulum videt (« La louve voit Romulus »).

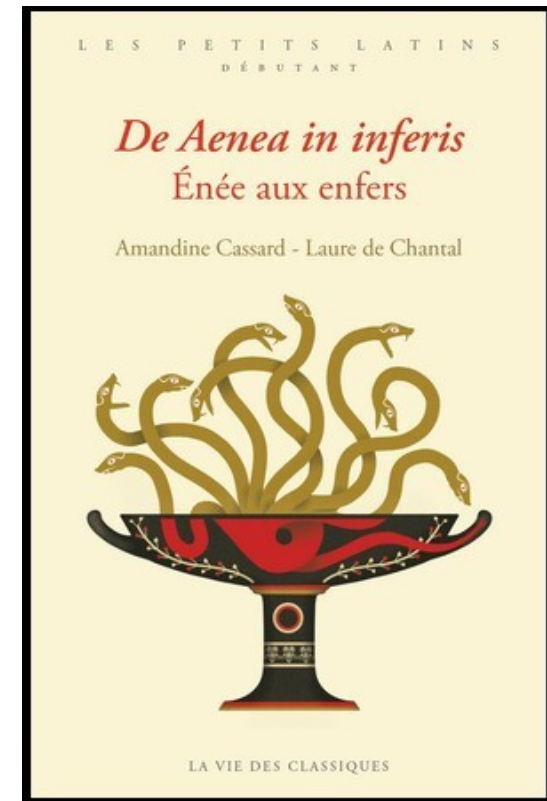
Particularité parfois difficile à appréhender, mais il ne faut pas perdre de vue qu'il en reste des traces dans la langue française (voir les déclinaisons des pronoms « il/elle », « le/la », « lui » ; « qui », « que », « dont », « où »).

Par ailleurs, l'exercice de traduction, par l'activité d'analyse et l'effort combinatoire qu'il suppose, **développe les qualités de raisonnement et l'esprit de rigueur.**

+

o

Pourquoi les  
langues  
anciennes ?



### Une langue de transmission culturelle

•

Nous connaissons le latin comme langue religieuse ou juridique, mais n'oublions pas qu'il fut aussi le vecteur de l'Histoire de l'Occident (Tite-Live, Tacite, Grégoire de Tours, jusqu'à nos premiers historiens « français ») et des mythes fondateurs (*La Bible* ; *Les Métamorphoses* d'Ovide ; *L'Énéide* de Virgile).

Programme de  
seconde

Questionnement  
sur la définition  
de l'humanité

---

## L'Homme et l'animal

Pour les Anciens, l'Homme se distingue de l'animal par sa capacité à inventer, à créer et à s'interroger sur sa condition. Dans les mythes gréco-romains, la frontière entre l'animal et l'humain est perméable, autorisant toutes les variations, mutations et combinaisons de nature et d'espèce (métamorphoses, monstres et hybrides). Entre description du monde réel et récit fabuleux, voyageurs, géographes, naturalistes, poètes et philosophes interrogent l'humain et l'animal, sauvage ou domestiqué.

*-L'Homme, un animal comme les autres ?*

*-Mutations, transformations, monstres et hybrides.*

*-Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.*

*-Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?*

Programme de  
seconde

Questionnement  
sur la définition  
de l'humanité

---

### L'Homme et le divin

L'Antiquité conçoit l'humain et le divin comme deux ordres distincts, mais non cloisonnés. Outre les dieux majeurs du Panthéon gréco-romain, d'innombrables divinités habitent la terre et l'eau, les espaces célestes et souterrains. Si les dieux prennent souvent forme humaine pour intervenir parmi les hommes, les hommes peuvent aussi parfois accéder au rang de dieu.

*-Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?*

*-Un monde peuplé de dieux.*

*-Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.*

*-Le voyage aux Enfers.*

# Programme de seconde

## Questionnement sur la définition de l'humanité

---

### Soi-même et l'autre

La réflexion sur l'Homme est indissociable de la question de l'altérité, du rapport avec ce qui est autre que soi. Les Anciens établissent des différences entre les hommes : l'une de culture (entre Grec ou Romain et barbare), l'autre de condition (entre homme libre et esclave). Ils répartissent les hommes en catégories, instaurent des hiérarchies selon plusieurs critères : la langue, le mode de vie, les mœurs, notamment. Toutefois ces différences ne sont pas immuables : l'esclave peut devenir libre, l'homme libre devenir esclave, le barbare peut s'acculturer et entrer ainsi dans la sphère socio-culturelle grecque ou romaine. L'altérité peut aussi se concevoir sur le mode de la croyance au surnaturel et de la superstition (fantômes, spectres, apparitions fantastiques) ou se manifester dans l'individu même, à travers l'expérience de l'aliénation (dédoublement, possession...).

*-Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.*

*-La langue de l'autre : échanger et dialoguer.*

*-Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres.*

*-L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.*

# Programme de seconde

## Questionnement sur la définition de l'humanité

---

### Méditerranée, voyager, explorer et découvrir

Inscrite dans des limites étroites, la Méditerranée offre une grande diversité de territoires et de cultures. Sur ses bords, les peuples n'ont cessé d'échanger et de s'affronter. Entre connu et inconnu, les Anciens ont assigné à cet espace des limites fabuleuses, fascinantes et redoutées. Périples de héros, migrations, exils et fuites dramatiques d'individus et de peuples se succèdent d'une rive à l'autre.

*-« Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.*

*-Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues.*

*-Voyages et périples héroïques.*

*-Accueil et hospitalité : étrangers et exilés.*

Programme de 1re :  
Questionnement sur  
l'homme dans la société

## Vivre dans la cité

Grecs et Romains ont développé diverses conceptions de l'organisation de la cité. L'intérêt pour l'élève est de découvrir les institutions politiques, les structures sociales, les relations privées et publiques antiques pour comprendre les sociétés contemporaines : par exemple, la conception restrictive de la citoyenneté athénienne face à la politique ouverte de Rome, les disparités au sein du corps social ou la place primordiale, dans tous les actes de la vie publique, de la parole et de ses dérives (démagogie, calomnies, rumeurs...). Autant de questions essentielles qui participent de la construction civique des élèves.

- Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.*
- Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion.*
- La parole: pouvoirs et dérives.*

Programme de 1re :  
Questionnement sur  
l'homme dans la société

## Les dieux dans la cité

L'homme antique ne dissocie pas le politique et le sacré. Les dieux organisent la vie de la cité dans toutes ses réalités, privées et publiques : en Grèce comme à Rome, les cultes et les fêtes rythment le temps humain. Les pratiques divinatoires et oraculaires président aux actes politiques ; dans l'Occident romain comme dans l'Orient hellénisé, le culte impérial se répand, comme en témoignent monuments, textes littéraires et épigraphiques. En outre, le lien étroit entre le politique et le sacré conduit Rome à développer une politique d'intégration particulière : à des degrés divers et avec des succès inégaux, les dieux et les cultes étrangers trouvent leur place dans l'espace public et domestique.

*-Cultes, rites et grandes fêtes.*

*-Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial).*

*-Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.*

Programme de 1re :  
Questionnement sur  
l'homme dans la société

## Masculin, féminin

Les conceptions du masculin et du féminin sont aujourd'hui, plus que jamais, discutées et questionnées. Découvrir les représentations antiques, dans leur diversité, invite l'élève à enrichir sa réflexion sur les modèles familiaux, le mariage et la sexualité. Les récits mythologiques (travestissement, échange et confusion des sexes) permettent de penser la différence des sexes ; par ailleurs, philosophes, historiens ou poètes dramatiques montrent la réalité des statuts et des rôles sociaux respectifs de l'homme et de la femme. Enfin, les couples mythiques et historiques représentent dans leur diversité heureuse ou tragique les relations amoureuses hétérosexuelles ou homosexuelles.

- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.*
- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.*
- Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.*

Programme de 1re :  
Questionnement sur  
l'homme dans la société

## Méditerranée : conflits, influences et échanges

Le bassin méditerranéen est le théâtre d'enjeux politiques, économiques et culturels. Les cités antiques l'ont habité comme un espace d'hospitalité, d'échanges, de commerces, d'affrontements et d'hégémonie. Cet espace géographique et politique constitue un carrefour de cultures qu'il est fructueux d'observer aujourd'hui.

- Colonisation et conquêtes en Méditerranée: repères historiques.*
- Guerres et paix en Méditerranée.*
- D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.*

Terminale

Questionnement sur les relations entre l'homme et le monde

## Leçons de sagesse antique

Des rives d'Asie Mineure à la Sicile, Athènes, Rome ou Alexandrie, l'ensemble du bassin méditerranéen a donné naissance à des penseurs qui, des Présocratiques aux auteurs chrétiens, ont posé les fondements de la philosophie occidentale. Leurs interrogations s'inscrivent dans des domaines (politique, sciences, éthique ou métaphysique). Dans l'Antiquité, tous ces domaines concourent à définir un art de vivre pour soi et dans la cité. La philosophie des Anciens s'incarne dans des choix de vie et offre des leçons de sagesse toujours actuelles. Comment diriger sa vie ? Quelle place accorder au destin ? Quelles voies emprunter pour accéder au bonheur et à la sagesse, dans sa relation à soi et aux autres ? Quels regards porter sur la mort ? Ces questions ont revêtu de multiples formes vivantes et dynamiques (dialogues, théâtre, lettres, traités, poèmes didactiques, inscriptions, mosaïques et graffiti...).

*-Figures de sages (Pythagore, Socrate, Sénèque...).*

*-Comment diriger sa vie ? Faut-il s'engager dans la cité ?*

*-Quelles conceptions du bonheur ? Comment l'atteindre ?*

*-Quelles conceptions de la mort ? Comment l'affronter ?*

Terminale

Questionnement sur les relations entre l'homme et le monde

## Comprendre le monde

Confrontés à la complexité du monde, Grecs et Romains ont tenté de le représenter, de le comprendre et de l'expliquer à travers de grands mythes et grâce à des approches plus rationnelles. En étudiant les démarches intellectuelles qui président aux mythes et aux explications rationnelles, on met en regard les représentations du monde chez les Anciens avec celles qui dominent dans la pensée moderne. Trois grands domaines retiennent l'attention : l'univers, les phénomènes naturels et le corps humain.

- Le mythe : lectures poétiques et philosophiques du monde (Hésiode, Platon, Lucrèce, Ovide...).*
- Interrogations sur la terre et l'univers (géographie, astronomie...).*
- Interrogations sur la nature (climats, phénomènes naturels et catastrophes...).*
- Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée...).*

Terminale

Questionnement sur les relations entre l'homme et le monde

## Inventer, créer, fabriquer, produire

Du mythe à l'histoire, diverses figures « techniciennes » invitent à explorer les rapports entre la technè, l'art et le vivant, entre nature et artifice, entre illusion et réalité : Héphaïstos, le divin forgeron, fabrique les premiers objets automata, « qui agissent par eux-mêmes » ; Dédale, archétype de l'homo faber, excelle dans les techniques de la représentation du mouvement. À l'époque où Alexandrie rassemble les savoirs et les savants, d'ingénieurs inventeurs imaginent des « machines » dont les mécanismes cachés donnent l'illusion du vivant ; Archimède conçoit des engins et des outils innovants dont on applique toujours les principes. Le monde gréco-romain développe les techniques qui permettent à l'homme d'agir sur la nature et de la transformer, notamment à travers l'agriculture, le transport de l'eau et l'architecture des jardins. L'esprit de « fabrication » antique est ainsi confronté aux réalisations de la Renaissance (Léonard de Vinci, Michel-Ange...) comme à celles du monde moderne et contemporain (robotique et intelligence artificielle).

- Figures mythiques d'artistes et d'artisans (Héphaïstos, Prométhée, Dédale, Pygmalion...).*
- Machines, automates, robots (mythes et réalités).*
- Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve...).*
- La nature domestiquée (agronomie, élevage, jardins et paysages...).*

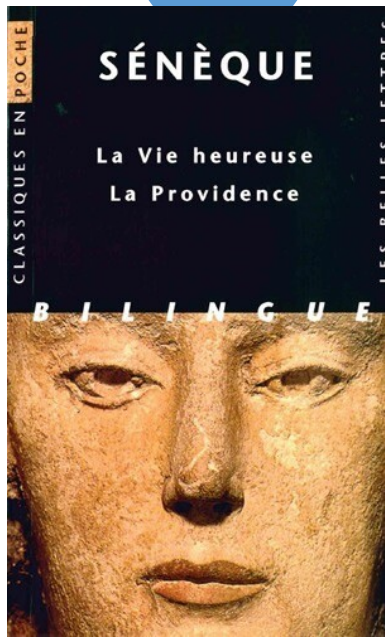
Terminale

Questionnement sur les relations entre l'homme et le monde

## Méditerranée : présence des mondes antiques

Le monde méditerranéen est le lieu d'échanges culturels particulièrement riches et complexes. Dans sa plus large extension, cet espace présente une remarquable densité patrimoniale dont témoigne le très grand nombre de sites archéologiques. Les villes, parfois occupées de manière ininterrompue depuis l'Antiquité, constituent un observatoire privilégié pour l'étude des mondes antiques et modernes. Dans le monde gréco-romain, elles sont le lieu d'implantation des grandes bibliothèques et des écoles philosophiques dont les courants de pensée contribuent à former l'élite intellectuelle. Enfin, l'art, qu'il soit grec, romain, ou plus généralement méditerranéen, constitue un univers de cultures partagées, aux influences esthétiques réciproques, où se mêlent formes et styles. L'étude des villes, des échanges culturels et artistiques, de la construction des savoirs invite à la confrontation avec les réalités et les projets contemporains.

- Les sites archéologiques méditerranéens.*
- Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations.*
- Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants...).*
- Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine.*



### Philosophie stoïcienne :

"Ce qui ne dépend pas de nous, c'est le corps, la réputation, les honneurs, les biens matériels."

"Les passions sont le principal danger dans la vie du Sage, mais il parvient à les dominer en dominant ses représentations."

Zénon ne s'oppose pas à la volupté, tout comme Sénèque. Mais pour les stoïciens, les représentations doivent être contrôlées pour atteindre l'ataraxie.



### Exemple tiré du livre :

"Et la vertu, comment dirigera-t-elle la volupté qu'elle suit, puisque suivre est le fait du subordonné, diriger celui du chef ?"

"Tu reconnaitras qu'ils sont dans les voluptés et pourtant ils ne s'en trouveront pas bien, parce que ce n'est pas le bien qui leur plait."

# Activités & méthodes

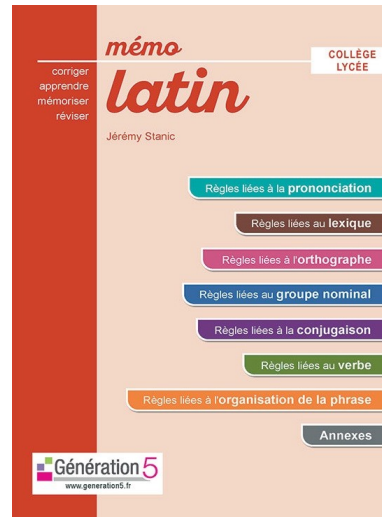
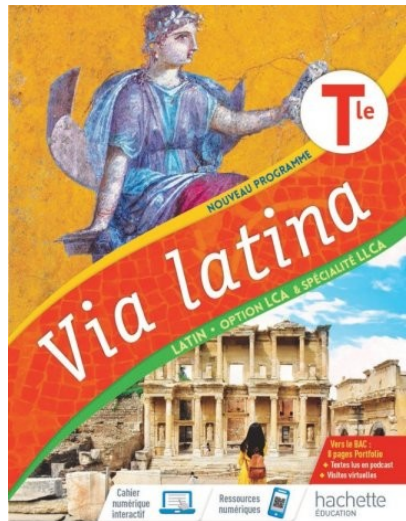
- Rituel de début de cours : oraux de 3 à 5 mn sur l'étymologie ou la mythologie
- Apprentissage de la langue (leçons et tests en ligne)
- Acquisition d'une méthode de la traduction : versions littéraires facultatives en terminale, guidées ou non
- Parcours Lettres : inscriptions des volontaires de 1<sup>ère</sup> au Concours Général (version et thème)
- Recherches documentaires en autonomie ou dans le cadre du cours (documents partagés sur l'ENT)
- Mise en forme de portfolios (documents mettant en regard textes originaux et iconographie)
- Oral : exploitation dans l'ENT One-Neo des outils d'enregistrement
- Lecture d'1 ou 2 œuvres en version bilingue (terminale). Cette année *La vie heureuse* de Sénèque (latin) et *Illiade* (grec).
- Participation au concours académique *Paideia*



# Les manuels

Les 3 premiers figurent dans la liste officielle du lycée.

Le *Mémo Latin* sera notre grammaire synthétique de référence. Conçue par mes soins, elle vous sera fournie en photocopies, mais vous pouvez bien sûr vous la procurer !



## Les lieux de travail

- E206 : petite salle de classe située au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment ;
- E210 : salle informatique, à 15m de la salle E206 ;
- CDI : au rez-de-chaussée (rayon Antiquité, dictionnaires et grammaires disponibles, salle informatique, PC portables disponibles).



## Se cultiver

Les sorties et séjours peuvent faire partie du programme de langues anciennes.

Exemples :

-une visite du plan de Rome de l'Université de Caen (reconstitution virtuelle et maquette)

ou

-une visite du site gallo-romain de Vieux

ou

-une sortie à la BNF (collections grecque et romaine du Cabinet des Médailles)

# Liens utiles

- [Lien vers les programmes complets](#)
- [Mon site internet](#)
- [Chaîne Youtube "J. Stanic"](#)
- [Gaffiot.fr](#)
- [Gaffiot en ligne](#)
- [Bailly en ligne](#)