

CATALOGUE PÉDAGOGIQUE

dnmadespace  
caen

DIPLÔME NATIONALE DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN  
MENTION ESPACE AU LYCÉE DUMONT D'URVILLE - LAPLACE DE CAEN

Projet pédagogique élaboré par l'équipe enseignante

# LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET L'ORGANISATION DU DNMADe ESPACE

## Objectifs généraux

Le Diplôme National des Métiers d'Art du Design vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'art et du design.

Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire son parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (culture, théorie) et transversaux (méthode et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet dont les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition.

L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe de processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que de processus de production-fabrication spécifique. Ce positionnement favorise les liens « conception-crédation » et « production-fabrication-mise en œuvre » ; il reflète la diversité des parcours métiers d'art et design.

Le titulaire du DNMADe exerce son activité professionnelle en tant que designer artisan ou technicien indépendant salarié d'entreprise ou entrepreneur au sein de différentes structures professionnelles (agence de design indépendante, service de design intégré à des entreprises, institution ou collectivité territoriale, entreprise de production artisanale indépendante, service de production artisanale...)

Le DNMADe mention espace prépare à intervenir dans différents contextes de création du domaine spatial : espace architectural urbain paysager scénographique éphémère et pérenne, lieu culturel, lieu de partage... La mention proposée au Lycée Dumont d'Urville - Laplace à Caen se spécialise plus précisément dans les domaines de la mise en valeur en lien avec le patrimoine et la scénographie d'événements culturels et commerciaux.

L'objectif est de former de futurs designers à une méthodologie de projet et de le sensibiliser à des problématiques spatiales contemporaines. Les différents enseignements permettent d'explorer et de comprendre les composantes de l'espace et d'acquérir des outils et connaissances techniques culturelles plastiques sémantiques nécessaires à la pratique et à la conduite d'un projet.

Le fort ancrage de la formation dans une réalité territoriale et professionnelle participe à développer un regard critique et personnel essentiel à la définition d'une position de designer. Cet ancrage permet également de tisser et maintenir des relations interprofessionnelles dans l'optique d'une installation professionnelle future des étudiants.

Le lycée Dumont d'Urville - Laplace propose un DNMADe MENTION ESPACE comprenant 2 spécialités :

\_Conception d'espaces valorisant le patrimoine matériel et immatériel (PATRIMOINE)  
\_Conception d'espaces événementiels et scénographiques temporaires ou pérennes (SCÉNOGRAPHIE)



## Organisation des enseignements

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- S1 et S2 : Acquisition de fondamentaux en 1<sup>ère</sup> année, avec une initiation progressive au projet par le biais d'expérimentations, de micro-projets, de workshops ;
- S3 et S4 : Approfondissement et spécialisation en 2<sup>e</sup> année avec des micro-projets individuels et collectifs ;
- S5 et S6 : perfectionnement en 3<sup>e</sup> année avec la réalisation d'un mémoire et d'un projet professionnel MADE ;

Le diplôme DNMADe vaut grade de licence, avec une attribution de 30 ECTS par semestre de formation. Il débouche sur une insertion professionnelle ou une poursuite d'études vers un niveau master.

Le DNMADe s'articule autour de 3 pôles :

- Enseignements génériques : humanités et culture ;
- Enseignements transversaux : méthodologie technique et langue ;
- Enseignements pratique et professionnel : atelier de création ;

## Stages

Sur les 6 semestres de formation, les étudiants effectuent 2 stages professionnels :

- un stage court de 2 semaines (maximum 70h) en S2
- un stage long de 12 à 16 semaines (en une ou plusieurs périodes) entre le S4 et le début du S5.

## Modalités des cours

Les cours sont dispensés en classe entière (regroupement de 2 parcours) pour les cours magistraux (CM) et en effectif réduit (par parcours) en travaux dirigés (TD/TP). Le temps est basé sur une organisation hebdomadaire semaine type 1, 2, 3, 4... qui se décline sur le semestre. Certains cours se répètent chaque semaine à l'identique, d'autres ont une périodicité par quinzaine ou par mois. L'acquisition de l'autonomie est un objectif essentiel du DNMADe. Pour se faire, des heures d'autonomie complémentaires aux enseignements sont intégrées à l'emploi du temps permettant le développement d'un travail, l'ouverture culturelle, les recherches. Ces heures d'autonomie augmentent de manière progressive au fur et à mesure de la formation. Les cours sont banalisés pour des workshops ou voyages d'études 2 ou 3 semaines dans l'année.

## Modalités d'évaluation

Contrôle continu, tout au long du semestre, nombre d'ECTS : 30 unités.  
Épreuves ponctuelles au S5 et S6 (mémoire et projet).

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

---

## EC 17.1\_Humanités - Lettres

### S5 Objectifs spécifiques

Conforter l'étudiant dans son autonomie, travailler l'argumentaire, le sien et celui des autres.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

La poésie de Verlaine et les différentes approches, manières, de commenter un tableau. Un travail sur l'argumentation nourrissant la démarche de projet personnelle sera développé.

#### Ressources exploitées

Textes, peintures, architecture.

*Les Poèmes saturniens* et *Les fêtes galantes* de Verlaine.

Entre peinture et littérature : lecture de *On n'y voit rien* de Daniel Arasse, écoute de certaines de ses conférences sur la peinture.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Textes rédigés.

1) Restitution écrite de certaines « déconstructions » argumentatives de Daniel Arasse.

2) À partir du vers de Verlaine « Votre âme est un paysage choisi », restitution de l'univers du poète au travers d'une synesthésie faisant intervenir l'ouïe, la vue, le toucher et l'odorat.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 21.1\_Humanités - Lettres

### S6 Objectifs spécifiques

Conforter l'étudiant dans son autonomie, travailler l'argumentaire, le sien et celui des autres.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

La poésie de Verlaine et les différentes approches, manières, de commenter un tableau. Un travail sur l'argumentation nourrissant la démarche de projet personnelle sera développé.

#### Ressources exploitées

Textes, peintures, architecture.

*Les Poèmes saturniens* et *Les fêtes galantes* de Verlaine.

Entre peinture et littérature : lecture de *On n'y voit rien* de Daniel Arasse, écoute de certaines de ses conférences sur la peinture.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Textes rédigés.

1) Restitution écrite de certaines « déconstructions » argumentatives de Daniel Arasse.

2) À partir du vers de Verlaine « Votre âme est un paysage choisi », restitution de l'univers du poète au travers d'une synesthésie faisant intervenir l'ouïe, la vue, le toucher et l'odorat.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 17.1\_Humanités - Philosophie

### S5 Objectifs spécifiques

L'enseignement de philosophie ce semestre est, en conformité avec le référentiel, lié au mémoire. Il s'agira après avoir échangé avec les étudiants et les enseignants en pilotage du mémoire de prendre part, dans la mesure du possible, à l'accompagnement des étudiant-e-s dans l'élaboration et la formulation de leur sujet de mémoire, dans le travail de la construction du plan, mais aussi dans l'apport d'éléments documentaires et théoriques propres à le nourrir. Dans une logique d'autonomie, ce sont aussi les étudiants qui en fonction de leurs besoins interrogeront le professeur de philosophie. L'étudiant-e devra être capable d'analyser un sujet et de le problématiser en dévoilant les enjeux et les perspectives, mais aussi de documenter et d'analyser et d'utiliser des ressources dans le cadre d'une argumentation dialectique ou critique. En outre, dans la logique d'un travail collaboratif, il importera de mettre en œuvre des stratégies pour partager ses connaissances au sein d'une équipe.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.  
C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.  
C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.  
C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.  
C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.  
C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

Le contenu sera construit en collaboration avec les enseignants en charge du mémoire adapté aux besoins des étudiants.

#### Ressources exploitées

Un accompagnement dans la recherche et la pertinence bibliographique sera proposé.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

- Analyses des enjeux d'une question  
- Notes de synthèse sur l'usage d'une ou plusieurs références en fonction d'un sujet.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 21.1\_Humanités - Philosophie

### S6 Objectifs spécifiques

L'enseignement de philosophie ce semestre est lié en conformité avec le référentiel, au projet. Il s'agira notamment en phase d'analyse et en phase de communication du projet de prendre part, dans la mesure du possible, à l'accompagnement des étudiant-e-s d'une mise en lumière des enjeux du projet, mais aussi d'en approfondir tel ou tel aspect. Le professeur de philosophie pourra accompagner les étudiant-e-s dans l'élaboration de leur argumentaire pour soutenir leur projet. Dans une logique d'autonomie, ce sont là encore les étudiants qui en fonction de leurs besoins interrogeront le professeur de philosophie. L'étudiant-e devra être capable d'analyser un sujet et de le problématiser en dévoilant les enjeux et les perspectives, mais aussi de documenter et d'analyser et d'utiliser des ressources dans le cadre d'une argumentation dialectique ou critique. En outre, dans la logique d'un travail collaboratif, il importera de mettre en œuvre des stratégies pour partager ses connaissances au sein d'une équipe.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.  
C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.  
C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.  
C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.  
C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.  
C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

Dans la visée des projets portés par les étudiants-e-s, la formation s'appuiera sur les problématiques qu'ils révèlent pour approfondir une notion par l'alternance de cycles de séminaires et de suivi individuel. Les cours s'appuieront sur les connaissances développées lors de la rédaction du mémoire et seront réinvesties dans la mise en œuvre du projet.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Cohérence dans la rédaction et choix des références  
Capacité à rendre compte par la problématique des enjeux du projet

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 17.2\_Culture des arts, du design et des techniques

### S5 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour spécificité de développer une réflexion critique sur la spécialité, en lien avec les enjeux contemporains. Ces éléments ont pour but d'alimenter la réflexion du mémoire de fin d'études.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

- C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
- C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

#### Descriptif des contenus de formation

Spécialisation des contenus en relation avec la réflexion et rédaction d'un mémoire de fin d'études. Cet enseignement accompagnera les étudiants dans la recherche, la contextualisation et la problématisation de leur sujet en lien avec les enjeux contemporains. Les étudiants affineront leur capacité à mettre en tension et nommer des positions divergentes ainsi que leurs causes et effets.

#### Ressources exploitées

- *Oublier l'exposition*, numéro spécial 21 artpress, 2000
- *Narrative spaces*, Hermann Kossmann, éditions 010 Publishers, Rotterdam, 2012
- *Espaces scénographiques, l'exposition comme expérience critique et sensible*, Arnaud Sompairac, MétisPresses, 2020
- *L'invention du curateur*, Jérôme Glicenstein, éditions PUF, 2015
- *Quand l'œuvre a lieu*, Jean-Marc Poinot, éditions les presses du réel, 2008
- *Scénographie, 40 ans de créations*, Luc Boucris, éditions l'entretemps, 2010
- *Du décor à la scénographie*, Romain Fohr, éditions l'entretemps, 2014
- *Théâtre en utopie*, Yann Rocher, éditions Actes Sud, 2014
- *La scène et les images*, Béatrice Picon-Vallin, CNRS Editions, 2002
- *Le décor de film*, Léon Barsacq, éditions Henry Verrier, 2005
- *Des lumières et des ombres*, Henri Alekan, éditions la librairie du collectionneur, 2011

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 21.2\_Culture des arts, du design et des techniques

### S6 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour spécificité de développer une réflexion critique sur la spécialité, en lien avec les enjeux contemporains. Ces éléments ont pour but d'alimenter le projet de fin d'études.

#### Compétences visées - NIVEAU PERFECTIONNEMENT

- C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
- C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

#### Descriptif des contenus de formation

La fréquentation régulière de revues, livres, films, spectacles et expositions en lien avec le projet sera le point de départ d'ateliers d'analyse et de mise en perspective de ces expériences, en articulation avec une culture générale et philosophique, au service des projets individuels des étudiants et de leur poursuite d'études.

#### Ressources exploitées

- *La muséologie, histoires, développement, enjeux actuels*, André Gob et Noémie Drouguet, éditions Armand Colin, 2014
- *Le cinquième mur, formes scéniques contemporaines et nouvelles théâtralités*, Bénédicte Boisson, Laure Fernandez, Eric Vautrin, éditions les presses du réel, 2021
- *Morts ou vifs, pour une écologie des arts vivants*, Julie Sermon, éditions B42, 2021

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

**ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**

---

## EC 18.1\_Outils d'expression et exploration créative

### S5 Objectifs spécifiques

Pratique sensible et perfectionnement de tous les outils d'expressions 2D, 3D vidéos et numériques au service du pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles, et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

C11.2 prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Au semestre 5, les outils d'expression et d'exploration créative (OEEC) sont toujours connectés aux réflexions et problématiques des projets en atelier de création des deux parcours.

L'étudiant est en capacité de faire des propositions plastiques sensibles personnelles pour nourrir les réflexions de ses projets en atelier de création.

#### Ressources exploitées :

Tous les musées et les bibliothèques du territoire, des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens...

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Les cours sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les Enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se dérouleront dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier. Des visites d'expositions et des sorties extérieures seront organisées en connexion avec des thématiques d'exploration.

#### Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales, vidéos, stop motion, images de synthèses...

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 22.1\_Outils d'expression et exploration créative

### S6 Objectifs spécifiques

Pratique et perfectionnement de tous les outils d'expressions 2D, 3D vidéos et numériques au service du pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels et de l'élaboration de son projet de fin d'année.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes propres aux champs professionnels.

C3.2 Expérimenter des outils et de recherche plastique conceptuelle permettant de structurer les étapes et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles, et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace

#### Descriptif des contenus

Au semestre 6, les outils d'expression et d'exploration créative (OEEC) sont toujours connectés aux réflexions et problématiques des projets en atelier de création des deux parcours.

L'étudiant est en capacité de faire des propositions plastiques sensibles personnelles pour nourrir les réflexions de ses projets en EPP et dans l'élaboration de son mémoire. Les cours sont dispensés sous forme magistrale ou en ateliers par parcours.

#### Ressources exploitées

Visites d'expositions et de Musées. Recherches dans les bibliothèques du territoire. Rencontre avec des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Les cours sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les Enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se dérouleront dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier. Des visites d'expositions et des sorties extérieures seront organisées en connexion avec des thématiques d'exploration.

#### Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales, vidéos, stop motion, images de synthèses...

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.



## EC 18.2\_Technologie et matériaux

### S5 Objectifs spécifiques

La technologie et matériaux en 3<sup>e</sup> année est directement dédiée aux différents projets étudiés dans le pôle d'Enseignement Pratiques et Professionnels. Elle vient en appui pour consolider la faisabilité et l'approfondissement des projets d'espace et des mémoires dans les deux parcours. L'étudiant(e) va disposer de deux cours : un en technologie dans le domaine du design et un en sciences physiques et sciences appliquées pour perfectionner sa réflexion.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.4 Au regard de la demande initiale du cahier des charges, vérifier la faisabilité technique et économique.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

#### Descriptif des contenus de formation

Au semestre 5, il est question de mettre en œuvre des faisabilités spatiales dans chaque projet d'étudiant. Les technologies de la Science et du Design sont réciproquement profitables pour conduire une réflexion spatiale aboutie. Les cours et TP de sciences physiques sont structurés autour de l'atelier de création. Les notions techniques et scientifiques abordées sont en corrélation avec tous les projets d'espaces.

#### Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une matériauthèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Des cours magistraux, des séances d'atelier et de travaux pratiques, d'analyse et de recherches scientifiques et techniques seront dispensés pour perfectionner les étudiants en technologie et en Sciences physiques.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques écrits ou oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 22.2\_Technologie et Matériaux

### S6 Objectifs spécifiques :

La technologie et matériaux 3<sup>e</sup> année est directement dédiée aux différents projets étudiés dans le pôle d'Enseignement Pratiques et Professionnels. Elle vient en appui pour consolider la faisabilité des projets d'espace et des mémoires et de mobiliser les compétences scientifiques et techniques acquises dans les deux parcours. L'étudiant(e) va disposer de deux cours : un en technologie dans le domaine du design et un en sciences physiques et sciences appliquées pour perfectionner sa réflexion.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.1 Concevoir les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé du domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.4 Au regard de la demande initiale du cahier des charges, vérifier la faisabilité technique et économique.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

#### Descriptif des contenus de formation

Au semestre 6, il est question de mettre en œuvre des faisabilités spatiales dans chaque projet d'étudiant. Les technologies de la Science et du Design sont réciproquement profitables pour conduire une réflexion spatiale aboutie. Les cours et TP de sciences physiques sont structurés autour de l'atelier de création. Les notions techniques et scientifiques abordées sont en corrélation avec tous les projets d'espaces.

#### Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une matériauthèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Des cours magistraux, des séances d'atelier et de travaux pratiques, d'analyse et de recherches scientifiques et techniques seront dispensés pour perfectionner les étudiants en technologie et en Sciences physiques.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques écrits ou oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 18.3\_Outils et langages numériques

### S5 Objectifs spécifiques

La 3<sup>e</sup> année se compose intégralement de suivis individuels afin d'accompagner chacun des étudiants dans ses projets et répondre aux problèmes rencontrés.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Le 5<sup>e</sup> semestre est principalement consacré à la mise en page du mémoire, au choix des visuels exploités et à la pertinence des choix opérés pour la diffusion de celui-ci.

En complément, une consolidation des méthodes de travail sur les logiciels professionnels de dessin, de modélisation et de rendus 3D permettra de développer l'expression et la communication espace du projet de chaque étudiant-e.

#### Ressources exploitées

Logiciel de CAO, DAO 2D et 3D, PAO, appareil photographique numérique, découpeuse laser, imprimante 3D - imprimeur(s).

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques.

Devoirs écrits, oraux, et carnets d'atelier comptes rendus d'expériences.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 22.3\_Outils et langages numériques

### S6 Objectifs spécifiques

La 3<sup>e</sup> année se compose intégralement de suivis individuels afin d'accompagner chacun des étudiants dans ses projets et répondre aux problèmes rencontrés.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

C10.6 Énoncer ses idées d'espace et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

#### Descriptif des contenus de formation

Le 6<sup>e</sup> semestre porte sur la réalisation d'un portfolio dans l'objectif d'une poursuite d'étude ou d'une diffusion auprès de professionnels. La fin du semestre est consacrée à la réalisation des différents supports imprimés et/ou numériques nécessaires au passage de l'examen.

En complément, une consolidation des méthodes de travail sur les logiciels professionnels de dessin, de modélisation et de rendus 3D permettra de développer l'expression et la communication espace du projet de chaque étudiant-e.

#### Ressources exploitées

Logiciel de CAO, DAO, 2D et 3D, PAO, appareil photographique numérique, découpeuse laser, imprimante 3D - imprimeur(s).

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques.

Devoirs écrits, oraux et carnets d'atelier, comptes rendus d'expériences.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 18.4\_Langues vivantes (anglais)

### S5 Objectifs spécifiques

- Entretenir ses compétences linguistiques à l'écrit et à l'oral, et continuer à enrichir sa culture générale.
- Rendre compte d'un stage professionnel de moyenne durée.
- Faire des recherches pour son mémoire; présenter et expliciter sa démarche de recherche.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Le semestre 5 est consacré :

- À divers travaux écrits et oraux en rapport avec stage professionnel effectué au semestre 4.
- À l'accompagnement des recherches pour le mémoire, en prenant appui sur des ressources en lien avec le monde anglophone.
- À l'aide à la mise en forme, en anglais, d'un résumé du mémoire de recherches.

#### Ressources exploitées

- Le livre *L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents en rapport avec le rapport de stage, le mémoire de recherches ou les thématiques générales de spécialité ; ces documents peuvent provenir d'internet ou d'ouvrages conseillés par les professeurs de spécialité ou d'autres enseignements.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Compte-rendu de stage, discussions et courts exposés en classe, recherches, présentation du mémoire de recherches, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, contrôles de connaissances.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 22.4\_Langues vivantes (anglais)

### S6 Objectifs spécifiques

- Entretenir ses compétences linguistiques à l'écrit et à l'oral, et continuer à enrichir sa culture générale.
- Participer à l'étude de thèmes transversaux engageant d'autres disciplines et enseignements.
- Présenter et expliciter son projet de fin d'études et sa démarche de création.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Le semestre 6 est consacré :

- À l'accompagnement de travaux menés dans d'autres disciplines et enseignements.
- À l'accompagnement de la réflexion sur le projet de fin d'études, en prenant appui sur des ressources anglophones.
- À la préparation d'un oral sur le projet de fin d'études.

#### Ressources exploitées

- Le livre *L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue ; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents en rapport avec le projet de fin d'études et les travaux menés dans d'autres enseignements; ces documents peuvent provenir d'internet ou d'ouvrages conseillés par les professeurs de spécialité ou d'autres enseignements.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Recherches, présentation du projet de fin d'études, discussions et courts exposés en classe, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, contrôles de connaissances.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 18.5\_ Contextes économiques et juridiques

### S5 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'apporter des connaissances différenciées complémentaires en fonction du parcours choisi par l'étudiant (Patrimoine ou Scénographie) pour le perfectionnement de son projet personnel sur la base de la réglementation en vigueur dans les divers champs professionnels. Il s'agit d'appliquer et d'adapter les connaissances vues en S3-S4 avec une approche plus méthodique.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

RÉGLEMENTATION – DROIT- ECONOMIE

Suivi et accompagnement individualisé selon les thèmes et le parcours choisi par l'étudiant.

#### Ressources exploitées

Sources du droit nécessaires et sites officiels institutionnels correspondants à leur thématique.

Documents permettant d'élaborer un suivi économique estimatif de leur projet.

Notion sur le réemploi des matériaux dans une démarche de développement durable.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Fiche de suivi avec un tableau de compétences à valider selon le niveau taxonomique à atteindre.

Un rendu de travaux des recherches.

Soutenance de la « Partie économique et juridique » du rapport de stage

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 22.5\_ Contextes économiques et juridiques

### S6 Objectifs spécifiques

Ce dernier semestre a pour objectif d'accompagner par une pédagogie différenciée le projet de fin d'étude des étudiants selon le parcours choisi (Patrimoine ou Scénographie) pour le perfectionnement de leur projet personnel. Il s'agit d'appliquer et d'adapter des connaissances vues dans les semestres précédents au travers de leur projet de fin d'étude.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

Suivi et accompagnement individualisé selon les thèmes et le parcours choisi par l'étudiant.

#### Ressources exploitées

Sources du droit nécessaires et sites officiels institutionnels correspondants à leur thématique.

Documents comptables permettant d'élaborer un suivi économique estimatif de leur projet.

Notion sur le réemploi des matériaux dans une démarche de développement durable.

Assurances et accessibilité à prendre en compte.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Fiche de suivi avec un tableau de compétences à valider selon le niveau taxonomique à atteindre.

Soutenance de la partie « Contextes économiques et juridiques » lors du projet de fin d'étude.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES  
ET PROFESSIONNELS

---

## EC 19.1\_Techniques et savoir-faire

### S5 Objectifs spécifiques

Organiser la recherche documentaire  
Structurer et questionner une notion, construire une problématique..

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C10.5 Veillez au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes du projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés : client, service marketing, recherche développement, ergonomiste, fabricant, technicien, artisan, usagers, et selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien.

#### Descriptif des contenus de formation

Seront abordées des méthodes de travail pour organiser et structurer différentes phases du mémoire : la recherche documentaire, le compte-rendu de lecture, la synthèse de documents, le questionnement et la problématisation, l'analyse comparée de références.

Seront associés des contenus en lien avec la communication écrite et orale

- communication écrite : structurer son écrit, adapter le vocabulaire.

- communication orale : synthétiser et structurer un propos dans un temps imparti, faire état d'un questionnement, argumenter ses idées, être apte au dialogue avec l'interlocuteur/le jury. Communication non verbale.

#### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe  
- Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 23.1\_Techniques et savoir-faire

### S6 Objectifs spécifiques

Maîtriser et mettre en pratique des processus de projet au service du projet personnel.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.

C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

#### Descriptif des contenus de formation

Seront abordées des méthodes de travail pour structurer et consolider la démarche de conception durant les étapes du projet de diplôme DNMADE : analyser un site et son contexte, analyser le patrimoine bâti, faire des relevés, affiner et adapter la programmation, formuler une problématique créative et des pistes de recherche, définir des scénarios d'usages, définir un univers de création, enrichir et développer les propositions formelles. Une attention particulière sera portée sur la phase de programmation et son questionnement qui constitue le socle fondamental de la démarche de conception.

#### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intensif, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe en lien ou non avec le projet personnel.  
- Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 19.2\_Pratique et mise en œuvre du projet

### S5

#### Objectifs spécifiques :

Mettre en place des démarches de projet collaboratives, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espaces et de leur environnement : produits, procédés, services ou systèmes).

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon des critères explicites.

C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

#### Descriptif des contenus de formation

Pour ce semestre, cet enseignement portera sur la consolidation de la démarche de projet dans l'application de sa méthodologie. L'accent sera mis sur l'appropriation de l'étudiant du sujet de travail, l'articulation des phases d'analyse et de recherche. Seront proposées des situations de projet dans des contextes ancrés sur le territoire offrant des potentiels de programmation et de création riches.

Le travail de programmation sera initié pour permettre d'anticiper le projet de diplôme.

Micro-projets, workshops : l'accent sera aussi porté sur l'exploration créative et l'articulation entre pratique plastique personnelle et recherche formelle au sein de la conception d'espace. Ainsi, en parallèle de la réflexion sur le mémoire, une situation de projet sera proposée pour interroger et expérimenter les potentiels créatifs d'une notion ou d'un matériau. Ce travail pratique et créatif pourra contribuer à aborder la problématique du mémoire sous l'angle créatif et plastique.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours  
Intensif, intervenant, co-enseignement

#### Nature des travaux demandés

- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe  
Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 23.2\_Pratique et mise en œuvre du projet du projet

### S6 Objectifs spécifiques

Développer des démarches de projet collaboratives, élaborer une problématique complexe et spécifique à un champ professionnel  
Construire une démarche personnelle. Le projet du S6 est le projet qui clôture la formation. De par sa durée et les enjeux créatifs et techniques qu'il implique, il synthétise plusieurs enseignements tant dans les contenus que dans les méthodologies puisqu'il invite l'étudiant à faire la preuve de la maîtrise autonome d'un processus de création dans le domaine de la conception d'espace.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel

C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologiques, structurales et signifiantes des espaces et de leur structuration.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les processus et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espaces et de leur environnement : produits, procédés, services ou systèmes).

#### Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement sera dédié à la réalisation du projet de fin d'étude faisant l'objet d'une évaluation ponctuelle et terminale à l'occasion d'une soutenance devant un jury. L'étudiant sera amené à choisir une situation de projet dans le domaine d'application qui lui permette d'expérimenter et confirmer son choix d'orientation professionnelle. Il sera également invité à articuler les éléments d'analyse et de réflexion du mémoire réalisé en S5 au sein de la démarche de projet.

L'équipe enseignante de l'atelier de création proposera des situations de projet variées, avec des sites riches de potentiels en termes de programmation et de création relatifs au design d'espace et s'appliquant à différents domaines d'application au sein des parcours.

- Les étudiants devront développer leur propre programme en adéquation avec les attendus de la spécialité (Patrimoine ou Scénographie).
- Ce projet commencera en début de semestre 6 (fin janvier) articulant la réflexion menée au sein du mémoire (S5) avec la recherche d'un programme qui pourrait la mettre en œuvre. Le projet se déroule sur plusieurs mois jusqu'à la soutenance finale qui clôture le semestre et la formation.

L'équipe enseignante encadre le projet et accompagne la démarche personnelle de l'étudiant. Le projet sera découpé selon plusieurs phases avec des rythmes variables. Ainsi, des travaux pédagogiques visant à stimuler la création, enrichir la réflexion et structurer la démarche jalonnent l'ensemble du projet pour consolider la progression du projet et apporter des connaissances complémentaires. Seront également mis en place des temps de travail qui inciteront à différents objectifs : exploration plastique de la thématique abordée, expérimentation formelle.

- La conduite du projet mais aussi la soutenance étant individuelles, l'équipe enseignante organisera des temps de mutualisation, de mise en commun et certains travaux collectifs.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours, échanges inter-parcours, intensif, intervenant, co-enseignement

#### Nature des travaux demandés

Évaluations ponctuelles portant sur tout ou une partie des projets présentés  
Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.



## EC 19.3\_Communication et médiation du projet

### S5 Objectifs spécifiques

Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C.10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Pour ce semestre, cet enseignement portera sur différents aspects de communication pour le rapport de stage et le mémoire. Ces méthodes seront réinvesties pour les documents à fournir lors de la recherche de poursuite d'étude.

Les objectifs de semestre seront :

- communication écrite : structurer son écrit, adapter le vocabulaire.
- communication orale : synthétiser et structurer un propos dans un temps imparti, faire état d'un questionnement, argumenter ses idées, être apte au dialogue avec l'interlocuteur/le jury. Communication non verbale.
- communication graphique du mémoire : méthodologie pour produire un objet éditorial de type rapport de stage et mémoire : mise en page, organisation spatiale et hiérarchisation des informations textes et iconographiques, ergonomie de lecture, recherche d'une identité graphique.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours intervenant, co-enseignement

**Nature des travaux demandés** - Travaux pratiques et exercices d'application des documents à différents stades d'élaboration.

- Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 23.3\_Communication et médiation du projet

### S6 Objectifs spécifiques

Présenter, exposer, valoriser son projet.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C.10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

#### Descriptif des contenus de formation

Pour ce semestre, cet enseignement portera sur différents aspects de communication pour le projet de fin d'étude et plus spécifiquement les éléments de communication pour la soutenance orale finale.

L'étudiant devra organiser la phase communication en vue de valoriser la présentation de son projet. Une attention particulière sera apportée au traitement plastique des pièces communiquant le projet pour permettre un rendu de niveau professionnel mais néanmoins personnalisé et visuellement riche. Il sera question d'investir la pratique plastique menée en Atelier et en OEEC pour développer une présentation du projet sensible et personnelle qui articule maîtrise des outils numériques et des savoir-faire plus artisanaux.

- Stratégie de communication : définition des supports adaptés au projet, des pièces visuelles (ou d'une autre nature : sonore, vidéo...) permettant de visualiser le projet.

Organisation en fonction du déroulé de la présentation orale

- Composition graphique des panneaux / planches de présentation : définir une grille, définir une charte graphique, hiérarchiser les informations, valoriser les visuels
- Maquettes de projets : maquette de site, maquettes existant, maquettes de projet à différentes échelles, morceau choisi
- Plans : tracés, définition et traitement graphique pour la communication
- Perspectives d'ambiance : définir les espaces et les ambiances colorées, lumineuses, mettre en scène les fonctions de l'espace
- Scénarios d'usage, schémas de montages : expliquer, analyser la mise en œuvre et les usages de l'espace conçu

#### Ressources exploitées

- CAO et prototypage : parc informatique IMAC, découpe laser à commande numérique, possibilité de réaliser des pièces (maquettes, prototypes) en partenariat avec les sections bois du lycée.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours intervenant, co-enseignement

#### Nature des travaux demandés

Évaluations ponctuelles portant sur des exercices d'application et évaluation des documents à différents stades d'élaboration.

- Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 19.4\_Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

### S5 Objectifs spécifiques

Investiguer par la pratique (investiguer et approfondir un sujet / un domaine / une thématique).

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'espace.

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon des critères explicites.

C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

#### Descriptif des contenus de formation :

Cet enseignement sera consacré à l'élaboration du mémoire.

Ce mémoire est envisagé comme une réflexion personnelle ouverte et structurée menée par l'étudiant. Elle s'appuie en premier lieu sur le choix d'une thématique de recherche en lien avec la spécialité de son parcours et/ou le domaine professionnel qu'il souhaite explorer. Le sujet de mémoire devra investir une question relative à la conception d'espace et questionner un aspect de la création en lien avec son parcours. À partir d'une thématique identifiée, l'étudiant sera amené à développer un questionnement et à définir une problématique, l'accent sera mis sur la définition d'une problématique actuelle et pertinente au regard des enjeux contemporains de la création dans le domaine de l'espace. Cette exploration sera accompagnée de recherches documentaires, de lectures et d'échanges pour nourrir et ouvrir le champ de la réflexion. Il est ensuite attendu que l'étudiant fasse état de son cheminement de pensée de manière structurée et rédigée sous la forme d'un discours dialectique, argumenté et nourri de références choisies et analysées.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours intervenant, co-enseignement

#### Nature des travaux demandés

L'élaboration du mémoire se poursuivra tout au long du semestre et fera l'objet d'évaluations ponctuelles portant sur différents aspects du travail et suivant la progression de la construction :

- la problématisation, la construction du questionnement
- la recherche documentaire, recherche de références : synthèse de lecture et analyses critiques
- premières épreuves écrites du mémoire

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 23.4\_Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

### S6 Objectifs spécifiques

Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un écrit précisant les choix et étapes-clés de la démarche.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.

C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles

technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur structuration.

C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés :

client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement vise à consolider la réflexion du projet et la démarche créative en lien avec le projet personnel. Les méthodes de documentation et de questionnement expérimentées en mémoire seront réinvesties pour le projet de design. Selon les phases de projet, des exercices d'application personnalisés seront proposés portant notamment sur l'exploration et l'analyse de références en lien avec le programme choisi ainsi que l'accompagnement pour une veille culturelle des nouvelles créations et nouvelles technologies. L'étudiant sera accompagné dans l'écriture de présentation de son programme et de document présentant sa démarche de projet, ses choix et le projet développé.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours intervenant, co-enseignement

#### Nature des travaux demandés

Documents écrits évalués à différentes phases du projet : programmation, présentation de la démarche et argumentaire du projet développé.  
Planches, dossiers, maquettes, compte-rendus, textes rédigés, prestation orale.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et épreuve ponctuelle.

## EC 20.1\_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

### S5

#### Objectifs spécifiques

Structurer les compétences en vue de l'affirmation du projet professionnel personnel.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'espace.
- dans la gestion de projet et la réalisation d'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Identifier des poursuites d'étude adéquates : champs disciplinaires, domaines de création, spécialités

Rédiger un CV et réaliser d'un portfolio : construction des documents pour faire état de ses savoirs- faire et ses compétences.

#### Ressources exploitées

- Sites des écoles d'art, de design et d'architecture. - visites sur site : écoles, portes-ouvertes,
- Rencontres avec des professionnels

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- CV, portfolio, dossiers, compte-rendu de visites, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 20.2\_Stage

### S5

#### Objectifs spécifiques

Rapport de stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'espace.
- dans la gestion de projet et la réalisation d'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement sera dédié à la constitution d'un retour critique et distancé des stages de DNMADe 2 et 3, sous la forme écrite et orale. L'étudiant devra faire état de ses missions au sein du stage, de ses observations et de son analyse de l'organisation professionnelle de la structure d'accueil. Il sera aussi encouragé à adopter un regard critique et dialectique notamment par la confrontation des deux situations de stage. Une mise en perspective sera attendue avec son projet professionnel ainsi que ses choix de poursuite d'étude.

#### Ressources spécifiques

- sites internet spécifiques

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- CV, portfolio, dossiers, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 24.1\_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

### S6 Objectifs spécifiques

Argumenter, valoriser et promouvoir le projet personnel.

#### Compétences visées – NIVEAU PERFECTIONNEMENT

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

#### Descriptif des contenus de formation :

Cet enseignement visera à accompagner l'étudiant dans sa recherche de poursuite d'étude et la préparation des différents documents et situations d'entretien pour être admis en école :

- Consolidation du portfolio, rédaction de lettres de motivation
- Préparation aux entretiens oraux : présenter son portfolio, son parcours, argumenter sur le choix

#### Ressources exploitées

- Sites internet des écoles d'art, de design et d'architecture.

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- CV, portfolio, dossiers, compte-rendu de visites, prestation orale

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ATELIER DE CRÉATION - ESPACE

- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*. Les presses universitaires, 1957.  
PEREC Georges, *Espèces d'espaces*. Éditions Galilée, 1974.  
PEREC Georges, *Penser / Classer*. Éditions Hachette, 1985.  
VENTURI Robert, *De l'ambiguïté en architecture*. Éditions Dunod, 1976.  
KOOLHASS Rem, *New-York délire*. Éditions Parenthèses, 1978.  
BOUCHAIN Patrick, *Construire autrement*. Actes Sud, 2006.  
BOUCHAIN Patrick, *Histoire de construire*. Actes Sud, 2012.  
AUGÉ Marc, *Non Lieux*. Éditions du Seuil, 1992.  
CHOLLET Mona, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*. Éditions Zones, 2015.  
NASR Joseph, *Le rien en architecture, l'architecture du rien*. Éditions L'Harmattan, 2010.  
*Énergies désespoirs, un monde à réparer*. Éditions Deux-cent-cinq, 2021.  
GHYOOT Michaël, DEVLIEGER Lionel, BILLIET Lionel, WARNIER André, *Déconstruction et réemploi : comment faire circuler les éléments de construction ?* Éditions PPUR, 2018.
- DONNADIEU Brigitte, *L'apprentissage du regard : leçons d'architecture de Dominique Spinetta*. Éditions de La Villette, 2002.  
REID Grant W., *Dessin d'architecture paysagère*. Éditions Eyrolles, 2005.  
PÉRÉ-CHRISTIN Evelyne, *Le mur un itinéraire architectural*. Éditions Alternatives, 2001.  
NOVA Nicolas, *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Éditions Premier parallèle, 2022.  
PÉLEGRIN-GENEL Élisabeth, *Des souris dans un labyrinthe*. Éditions La Découverte Poche / Essais, 2015.

## REVUES

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI  
D'A  
AMC  
LE VISITEUR  
SCIENCES DU DESIGN (en ligne, site cairn)  
MOUVEMENT, magazine culturel interdisciplinaire  
INTRAMUROS

## \_PARCOURS PATRIMOINE

- CHOAY Françoise, *L'allégorie du Patrimoine*. Éditions du Seuil, 1998.  
CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : anthropologie pour un combat*. Éditions du Seuil, 2009.  
BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, *La notion de patrimoine*. Éditions Levi, 2008.  
DARMON Olivier, *Habiter les ruines : transformer, réinventer*. Éditions Alternatives, 2016.  
LIAROUTZOS Chantal, *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*. Presses Universitaires Rennes, 2015.  
EGAÑA Miguel, *Esthétique des ruines, poétique de la destruction*. Presses Universitaires, 2015.  
*Monumental N°1, achèvement, restitution, reconstitution*. Éditions du Patrimoine  
POULOT Dominique, *Une Histoire des musées de France*. Éditions La découverte, 2008.  
GOB André, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Éditions Armand Colin, 2021.  
CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*. Éditions Armand Colin, 2022.

## \_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques, l'exposition comme expérience critique et sensible*, Éditions Métis Presses, 2020.  
ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition, l'artiste et la scénographie*, Manuella Éditions, 2020.
- BARTHES Roland, *Mythologies*. Éditions Points, 1957.  
KLEIN Naomi, *No logo*. Éditions Actes Sud, 2002.  
*Le luxe, essais sur la fabrique de l'ostentation*, Collectif, 2e édition revue et augmentée. Éditions IFM/Regard, octobre 2011.  
BLANCKEART Christian, *Luxe trotter*. Éditions Cherche Midi, 2012.
- DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée : De la Préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*, éditions Librairie Nizet, 2000.  
BROOK Peter, *L'espace vide, écrits sur le théâtre*. Éditions du Seuil, 1977.  
*Scénographes en France, 1975/2015, diversités et mutations*. Actes Sud, 2015.  
KOKKOS Yannis, *Le scénographe et le héron*. Actes Sud, le temps du théâtre, 1989.  
*Panorama de la danse contemporaine, 100 chorégraphes*. Éditions Textuel, 2008.  
FOHR Romain, *Du décor à la scénographie*. Éditions Entretiens, 2014.

## Culture des arts, du design et des techniques

- Gombrich, E. H. (2006). *Histoire de l'art*. Éditions Phaidon. (1950)  
Brunet, C., Geel, C. (2023). *Le design. Histoire, concepts, combats*. Éditions Folio.

## \_PARCOURS PATRIMOINE

- Choay, F. (2009). *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*. Éditions Seuil.  
Flon, E. (2012). *Les mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation*. Hermes Science Publications.  
Greffé, X. (2015). *La trace et le rhizome : Les Mises en Scène du Patrimoine Culturel*. PU QUEBEC

## \_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- Pomian, K. (2020). *Le musée, une histoire mondiale*, Éditions Gallimard.  
Surgers, A. (2011). *Scénographie du théâtre occidental*. Éditions Armand Colin.

## Grilles horaires formation

## S1

		PA		SC
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures		4	1	1
UE1	EC1.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC1.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		7	6	6
UE2	EC2.1 Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC2.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC2.3 Outils et langages numériques			
	EC2.4 Langues vivantes			
EC2.5 Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	9	9
UE3	EC3.1 Techniques et savoirs-faire			
	EC3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC3.3 Communication et médiation du projet			
	Accompagnement vers l'autonomie			
Professionalisation		1		
UE4	EC4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études		1	

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h  
Travail en autonomie: 15h

## S2

		PA		
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures		4	1	
UE5	EC5.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		7	6	
UE6	EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC6.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC6.3 Outils et langages numériques			
	EC6.4 Langues vivantes			
EC6.5 Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	9	
UE7	EC7.1 Techniques et savoirs-faire			
	EC7.2 Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC7.3 Communication et médiation du projet			
	Accompagnement vers l'autonomie			
Professionalisation		1		
UE8	EC8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études		1	

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h  
Travail en autonomie: 15h

# S3

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		3	1	1
UE9	EC9.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC9.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		5	5	5
UE10	EC10.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC10.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC10.3_Outils et langages numériques			
	EC10.4_Langues vivantes			
EC10.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	10	10
UE11	EC11.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC11.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC11.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE12	EC12_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h  
Travail en autonomie: 18h

# S4

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		3	1	1
UE13	EC13.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC13.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		5	5	5
UE14	EC14.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC14.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC14.3_Outils et langages numériques			
	EC14.4_Langues vivantes			
EC14.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	10	10
UE15	EC15.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC15.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC15.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE16	EC16.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC16.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h  
Travail en autonomie: 18h

# S5

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		0	2	2
UE17	EC17.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC17.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		0	7	7
UE18	EC18.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC18.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC18.3_Outils et langages numériques			
	EC18.4_Langues vivantes			
EC18.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		4	10	10
UE19	EC19.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC19.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC19.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE20	EC20.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC20.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h  
Travail en autonomie: 20h

# S6

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		0	1	1
UE21	EC21.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC21.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		0	6	6
UE22	EC22.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC22.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC22.3_Outils et langages numériques			
	EC22.4_Langues vivantes			
EC22.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		4	12	12
UE23	EC23.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC23.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC23.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE24	EC24.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC24.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h  
Travail en autonomie: 20h

