

CATALOGUE PÉDAGOGIQUE

dnmadespace  
caen

DIPLÔME NATIONALE DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN  
MENTION ESPACE AU LYCÉE DUMONT D'URVILLE - LAPLACE DE CAEN

Projet pédagogique élaboré par l'équipe enseignante

# LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET L'ORGANISATION DU DNMADe ESPACE

## Objectifs généraux

Le Diplôme National des Métiers d'Art du Design vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'art et du design.

Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire son parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (culture, théorie) et transversaux (méthode et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet dont les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition.

L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe de processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que de processus de production-fabrication spécifique. Ce positionnement favorise les liens « conception-crédation » et « production-fabrication-mise en œuvre » ; il reflète la diversité des parcours métiers d'art et design.

Le titulaire du DNMADe exerce son activité professionnelle en tant que designer artisan ou technicien indépendant salarié d'entreprise ou entrepreneur au sein de différentes structures professionnelles (agence de design indépendante, service de design intégré à des entreprises, institution ou collectivité territoriale, entreprise de production artisanale indépendante, service de production artisanale...)

Le DNMADe mention espace prépare à intervenir dans différents contextes de création du domaine spatial : espace architectural urbain paysager scénographique éphémère et pérenne, lieu culturel, lieu de partage... La mention proposée au Lycée Dumont d'Urville - Laplace à Caen se spécialise plus précisément dans les domaines de la mise en valeur en lien avec le patrimoine et la scénographie d'événements culturels et commerciaux.

L'objectif est de former de futurs designers à une méthodologie de projet et de le sensibiliser à des problématiques spatiales contemporaines. Les différents enseignements permettent d'explorer et de comprendre les composantes de l'espace et d'acquérir des outils et connaissances techniques culturelles plastiques sémantiques nécessaires à la pratique et à la conduite d'un projet.

Le fort ancrage de la formation dans une réalité territoriale et professionnelle participe à développer un regard critique et personnel essentiel à la définition d'une position de designer. Cet ancrage permet également de tisser et maintenir des relations interprofessionnelles dans l'optique d'une installation professionnelle future des étudiants.

Le lycée Dumont d'Urville - Laplace propose un DNMADe MENTION ESPACE comprenant 2 spécialités :

\_Conception d'espaces valorisant le patrimoine matériel et immatériel (PATRIMOINE)  
\_Conception d'espaces événementiels et scénographiques temporaires ou pérennes (SCÉNOGRAPHIE)



## Organisation des enseignements

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- S1 et S2 : Acquisition de fondamentaux en 1<sup>ère</sup> année, avec une initiation progressive au projet par le biais d'expérimentations, de micro-projets, de workshops ;
- S3 et S4 : Approfondissement et spécialisation en 2<sup>e</sup> année avec des micro-projets individuels et collectifs ;
- S5 et S6 : perfectionnement en 3<sup>e</sup> année avec la réalisation d'un mémoire et d'un projet professionnel MADE ;

Le diplôme DNMADe vaut grade de licence, avec une attribution de 30 ECTS par semestre de formation. Il débouche sur une insertion professionnelle ou une poursuite d'études vers un niveau master.

Le DNMADe s'articule autour de 3 pôles :

- Enseignements génériques : humanités et culture ;
- Enseignements transversaux : méthodologie technique et langue ;
- Enseignements pratique et professionnel : atelier de création ;

## Stages

Sur les 6 semestres de formation, les étudiants effectuent 2 stages professionnels :

- un stage court de 2 semaines (maximum 70h) en S2
- un stage long de 12 à 16 semaines (en une ou plusieurs périodes) entre le S4 et le début du S5.

## Modalités des cours

Les cours sont dispensés en classe entière (regroupement de 2 parcours) pour les cours magistraux (CM) et en effectif réduit (par parcours) en travaux dirigés (TD/TP). Le temps est basé sur une organisation hebdomadaire semaine type 1, 2, 3, 4... qui se décline sur le semestre. Certains cours se répètent chaque semaine à l'identique, d'autres ont une périodicité par quinzaine ou par mois. L'acquisition de l'autonomie est un objectif essentiel du DNMADe. Pour se faire, des heures d'autonomie complémentaires aux enseignements sont intégrées à l'emploi du temps permettant le développement d'un travail, l'ouverture culturelle, les recherches. Ces heures d'autonomie augmentent de manière progressive au fur et à mesure de la formation. Les cours sont banalisés pour des workshops ou voyages d'études 2 ou 3 semaines dans l'année.

## Modalités d'évaluation

Contrôle continu, tout au long du semestre, nombre d'ECTS : 30 unités.  
Épreuves ponctuelles au S5 et S6 (mémoire et projet).

**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**

---

## EC 9.1\_Humanités - Lettres

### S3 Objectifs spécifiques

- Faire prendre conscience de certains universaux et envisager une dissertation s'appuyant à la fois sur le cours magistral mais aussi sur des recherches personnelles.
- Développer son argumentaire et/ou son questionnement.
- Apprendre à oraliser et théâtraliser un texte, seul(e) ou à plusieurs.
- Rendre compte par écrit de l'architecture présente et future.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

1) Étude de la figure du labyrinthe tant physique que psychique.

2) Utopie ou dystopie : un regard sur l'avenir du Palais de Justice de Caen (en écho au travail de Mme Leroux)

#### Ressources exploitées

Textes, peintures, films, architectures.

Du labyrinthe mythique de Crète à Internet, de Phèdre à Borges et Umberto Eco, de Chartres à Escher, des Prisons de Piranèse au Pouce et ses empreintes digitales de César au film *Stalker* de Tarkovski,...

Un livre support ( le musée comme labyrinthe) : *Musée haut, Musée bas*, pièce de théâtre de Jean-Michel RIBES (édition Babel, livre de poche).

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

Textes rédigés, prestations orales.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 13.1\_Humanités - Lettres

### S4 Objectifs spécifiques

- Lire un second livre, guidé par quelques questionnements préliminaires pour préparer les S5 et S6 à une réelle autonomie, justifier et argumenter ses choix, oraliser ses performances.
- Faire émerger l'idée d'une porosité entre le dehors et le dedans.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

Après une première année sur « la Poétique du dedans » (source : *La poétique de l'espace* de Bachelard), poursuite avec *la poétique du dehors* ( S3) et *Les Imaginaires de la ville*.

Nouveau dispositif sur « La Poétique du dehors » : un corpus entre littérature et arts, une réflexion sur les cités idéales, entre mutations et entropie.

#### Ressources exploitées

Textes, peintures, architectures.

La transition s'est faite par l'étude de quelques extraits du livre de Claude Estéban : *Soleil dans une pièce vide* (éditions Flammarion épuisée) qui est une rêverie sur certaines toiles du peintre Edward Hopper sur cette relation dehors/dedans.

Baudelaire (*Les Fenêtres*), Thomas More (*Utopia*), Rabelais (*L'abbaye de Thélème*), Louis-Ferdinand Céline et sa vision de New-York ; *La Tour de Babel* de Bruegel, *Le Familistère* de Godin, *Métropolis* de Fritz Lang...

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

Textes rédigés.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 9.1\_Humanités - Philosophie

### S3 Objectifs spécifiques

Le cours de philosophie permettra d'approfondir la notion d'espace en explorant ce qu'il y a de commun au patrimoine et à la scénographie- pour mieux penser ce qui les distingue. On continuera d'outiller les étudiants-e-s de concepts et de références issues de la philosophie et des sciences humaines, mais aussi à développer l'exigence de questionnement et celle de l'argumentation au centre de cette discipline, dans l'horizon du mémoire (S5) et pour accompagner la démarche de projet. Les étudiant-e-s devront être capable d'analyser un sujet et de le problématiser en dévoilant les enjeux et les perspectives, mais aussi de documenter et d'analyser et d'utiliser des ressources dans le cadre d'une argumentation dialectique ou critique.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

On s'attachera à travailler la notion d'espace en rapport avec le temps (mémoire, événement, tradition/rupture, conservation/création), mais aussi avec celle de langage (communication, expression, signification) et de récit (identité et narration, design et fiction). En lien avec l'atelier de conception, on invitera les étudiant-e-s à interroger les enjeux, les modalités et les significations des mises en scène du patrimoine ou encore l'utilisation des ressources de la scénographie dans une perspective événementielle ou commerciale.

#### Ressources exploitées

Les ressources porteront sur les notions d'espace et de temps, mais aussi d'espace et de langage.

Textes choisis sur l'espace et le temps de Kant à Stiegler en passant par Bergson et Heidegger

- J. Derrida, J. Habermas, *Le concept du 11 septembre, le retour de la notion d'évènement dans l'histoire*

- E. Flon, *Les mises en scène du patrimoine : savoir, fiction, médiation*

- X. Greffe, *La trace et le rhizome – les mises en scène du patrimoine culturel*.

- N. Heinich, *La fabrique du patrimoine ; Les émotions patrimoniales : de l'affect à l'axiologie*.

- J.F. Lyotard, *Discours Figure*.

- M. Merleau-Ponty, *La phénoménologie de la perception* - « le geste comme parole »

- F. Pradeau, *Penser/Figurer. L'espace comme langage dans les sciences sociales*.

- P. Ricoeur, *Temps et Récit*

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

- Construire et rédiger une problématique pour dégager des enjeux

- « Colloque des philosophes » : analyser diverses ressources documentaires de philosophie ou d'anthropologie contemporaine, en penser les usages pour les faire débattre ou dialoguer dans un essai. Travail écrit suivi d'une présentation orale.

- Dissertation

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 13.1\_Humanités - Philosophie

### S4 Objectifs spécifiques

Ce semestre sera dédié à l'approfondissement spécifique de chaque parcours par un enseignement différencié. Il s'agira de structurer les enjeux et les champs d'application de la notion de patrimoine et de celle de scénographie. On accompagnera les étudiant-e-s dans l'acquisition d'une culture philosophique et anthropologique propre à chaque parcours, mais aussi dans la construction d'une réflexion personnelle liée tant à leurs projets qu'à la construction de leur identité professionnelle. Les étudiant-e-s devront être capable d'analyser un sujet et de le problématiser en dévoilant les enjeux et les perspectives, mais aussi de documenter et d'analyser et d'utiliser des ressources dans le cadre d'une argumentation dialectique ou critique. En outre, dans la logique d'un travail collaboratif, il importera de mettre en œuvre des stratégies pour partager ses connaissances au sein d'une équipe.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

#### Descriptif des contenus de formation

Pour le parcours Patrimoine, on interrogera les rapports entre Patrimoine, Identité, Mémoire dans l'horizon de la Culture et de la médiation. On examinera l'hypothèse du Patrimoine comme médiation avant de s'intéresser plus spécifiquement à la médiation culturelle. Selon les besoins, nous traiterons plus spécifiquement du Musée et de la muséographie, ou des Jardins et paysages comme domaines d'intervention patrimoniaux. Pour le Parcours Spectacle, on articulera la représentation de l'espace et l'espace de représentation, pour penser les conditions d'une poétique de l'espace scénique ou événementiel, où les notions de scène, de jeu, d'ambiance, d'imaginaires feront l'objet de thématisation.

#### Ressources exploitées

Les ressources porteront sur les notions d'identité, de fiction, d'imaginaire et de représentation, et selon les besoins une bibliographie plus spécialisée sera délivrée en cours d'année (Jardins et paysage, musée et muséologie).

(voir ouvrages en annexe).

- Aristote, *Poétique*, IV et IX.

- Bachelard, *La poétique de l'espace*

- B. Bégout, *Le concept d'ambiance – essai d'éco-phénoménologie*

- Foucault, *Les hétérotopies. Dits et écrits*, « Des espaces autres ».

- M. Freydefont, *Petit traité de scénographie*.

- Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*.

- Pour la question du patrimoine une bibliographie plus exhaustive est annexée en fin de document- elle croise des historiens, des historiens d'arts, des sociologues de la culture, des philosophes et des essayistes, des travaux d'artiste

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

- Construire et rédiger une problématique pour dégager des enjeux

- « Colloque des philosophes » : analyser diverses ressources documentaires de philosophie ou d'anthropologie contemporaine, en penser les usages pour les faire débattre ou dialoguer dans un essai. Travail écrit suivi d'une présentation orale.

- Dissertation

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 9.2\_Culture des arts, du design et des techniques

### S3 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'établir les éléments chronologiques fondamentaux, ainsi que les méthodes d'analyse et de questionnements liés à la spécialité.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

#### Descriptif des contenus de formation

Lors de la deuxième année, les contenus se spécialisent : origines et évolution des supports, techniques et enjeux de création, étude chronologique des notions de patrimoine et de spectacle et des conceptions spatiales afférentes aux pratiques scénographiques, événementielles, scéniques ou muséales. Les étudiants développeront également leur capacité à mettre en tension des documents de différentes natures.

#### Ressources exploitées

- *L'art contemporain, histoire et géographie*, Catherine Millet, éditions Champs-vallon, 2015
- *L'art comme expérience*, John Dewey, éditions folio essais, 2010
- *L'art, une histoire d'exposition*, Jérôme Glicenstein, éditions PUF, 2009
- *Le musée, une histoire mondiale*, Krzysztof Pomian, éditions Gallimard, 2020
- *Scénographie du théâtre occidental*, Anne Sengers, éditions Armand Colin, 2011
- *Histoire du théâtre dessinée*, André Degaine, éditions Nizet, 1996
- *Esthétique du décor de théâtre*, Denis Bablet, CNRS éditions, 1963

#### Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 13.2\_Culture des arts, du design et des techniques

### S4 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'établir les éléments chronologiques fondamentaux de la spécialité, ainsi que les méthodes d'analyse et de questionnement liées.

#### Compétences visées - NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique

#### Descriptif des contenus de formation

Étude des conceptions spatiales afférentes aux pratiques scénographiques, événementielles, scéniques ou muséales au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. Seront abordés les notions et concepts d'exposition, de scène et de mise en scène, en regard des enjeux contemporains liés à l'écologie ou au numérique, par exemple. Les étudiants développeront également leur capacité à mettre en tension des documents de différente nature, et à nommer des éléments problématiques.

#### Ressources exploitées

- *Patrimoine et musées*, Dominique Poulot, éditions Hachette, carré d'histoire, 2021
- *Chefs-d'œuvre ? Architecture de musées*, catalogue d'expo, éditions Centre Pompidou-Metz, 2010
- *Le théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle*, éditions l'avant-scène théâtre, 2011
- *Théâtre aujourd'hui n°13*, la scénographie, éditions sceren-CNDP, 2012
- *Le lieu, la scène, la salle, la ville*, éditions Centre d'études théâtrales, 1997

#### Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

---

## EC 10.1\_Outils d'expression et exploration créative

### S3 Objectifs spécifiques

Pratique et approfondissement de tous les outils d'expressions 2D, 3D, vidéos et numériques au service du pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C3.2 Expérimenter des outils et de recherche plastique conceptuelle permettant de structurer les étapes et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles, et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

#### Descriptifs des contenus de formation

Au semestre 3, l'outil d'expression et d'exploration créative (OEEC) est directement connecté aux réflexions et problématiques des projets du pôle Enseignements Pratiques et Professionnels des deux parcours. Il vient nourrir et densifier le travail personnel de l'étudiant dans son projet.

#### Ressources exploitées

Musées et bibliothèques, des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens.

#### Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

Les cours sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les Enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se dérouleront dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier. Des visites d'expositions et des sorties extérieures seront organisées en connexion avec des thématiques d'exploration.

#### Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales...

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 14.1\_Outils d'expression et exploration créative

### S4 Objectifs spécifiques

Pratique et approfondissement de tous les outils d'expressions 2D, 3D, vidéos et numériques au service du pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C3.2 Expérimenter des outils et de recherche plastique conceptuelle permettant de structurer les étapes et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles, et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Dans la continuité du semestre 3, le semestre 4 permet à l'étudiant d'aller vers une maîtrise des outils d'expression et d'exploration créative (OEEC). En autonomie il doit pouvoir produire de manière sensible des productions personnelles qui permettront la mise en valeur des réflexions menées dans les projets en Enseignements Pratiques et Professionnels. Les cours sont dispensés sous forme magistral ou en ateliers par parcours. Des cours transversaux sont articulés avec les enseignements transversaux mais aussi avec les Enseignements Pratiques et Professionnels.

#### Ressources exploitées

Recherches dans les bibliothèques.

Rencontre avec des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens.

#### Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

Les cours sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les Enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se dérouleront dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier. Des visites d'expositions et des sorties extérieures seront organisées en connexion avec des thématiques d'exploration.

#### Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales, vidéos, stop motion, images de synthèses...

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.



## EC 10.2\_Technologie et matériaux

### S3 Objectifs spécifiques

La technologie et matériaux en 2<sup>e</sup> année est directement dédiée aux différents projets étudiés dans le pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels. Elle vient en appui pour consolider la faisabilité des projets d'espace dans les deux parcours, d'en extraire et développer des compétences scientifiques et techniques complémentaires. L'étudiant(e) bénéficie de deux enseignements complémentaires : technologie dans le domaine du design, des sciences physiques et des sciences appliquées pour approfondir sa réflexion.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

#### Descriptif des contenus de formation

Au semestre 3, il est question de mettre en œuvre des faisabilités spatiales dans chaque projet d'étudiants. Les technologies de la Science et du Design sont réciproquement profitables pour conduire une réflexion spatiale pertinente et sensible. Les cours et TP de sciences physiques sont structurés autour du pôle Enseignements Pratiques et Professionnels. Les notions techniques et scientifiques abordées sont en corrélation avec tous les projets d'espaces menés en atelier de création.

#### Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une matériauthèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Des cours magistraux, des séances d'atelier, de travaux pratiques, d'analyse et de recherches scientifiques et techniques par parcours seront dispensés pour approfondir en technologie et en Sciences physiques.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques écrits ou oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 14.2\_Technologie et Matériaux

### S4 Objectifs spécifiques

La technologie et matériaux en 2<sup>e</sup> est directement dédiée aux différents projets étudiés dans le pôle d'Enseignements Pratiques et Professionnels. Elle vient en appui pour consolider la faisabilité des projets d'espace dans les deux parcours, d'en extraire et développer des compétences scientifiques et techniques complémentaires. L'étudiant(e) va disposer de deux cours de technologie dans le domaine du design, des sciences physiques et de la science appliquée pour approfondir sa réflexion.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.4 Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de l'espace.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

#### Descriptif des contenus de formation

Au semestre 4, il est question de mettre en œuvre des faisabilités spatiales dans chaque projet d'étudiant. Les technologies de la Science et du Design sont réciproquement profitables pour conduire une réflexion spatiale pertinente et sensible. Les cours et TP de sciences physiques sont structurés autour du pôle Enseignements Pratiques et Professionnels. Les notions techniques et scientifiques abordées sont en corrélation avec tous les projets d'espaces menés en atelier de création.

#### Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une matériauthèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Des cours magistraux, des séances d'atelier, de travaux pratiques et d'analyse et de recherches scientifiques et techniques par parcours seront dispensés pour approfondir en technologie et en Sciences physiques.

#### Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques écrits ou oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 10.3\_Outils et langages numériques

### S3 Objectifs spécifiques

L'enseignement en deuxième année permet aux étudiants d'approfondir progressivement leurs connaissances et les savoirs et savoir-faire initiés lors de la 1<sup>ère</sup> année. L'objectif affirmé de ce cours est de mener l'étudiant vers l'autonomie afin qu'il puisse s'approprier les outils dans le cadre du projet menée en ateliers de création.

Les bases de la retouche d'image numérique et de la mise en page assistée par ordinateur seront consolidées. De façon complémentaire, les étudiants seront initiés à la DAO, comprendront les bases d'un Modeleur 3D et le dessin vectoriel en vue d'une programmation. La prise en main des outils de CAO et FAO, ainsi qu'une initiation au support vidéo. sont au programme.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherches propre au champ professionnel abordé.

C4,1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Les élèves approfondiront leurs maîtrise des logiciels 2D et 3D et apprendront les combinaisons possibles entre les divers logiciels proposés. Des restitutions nécessitant la manipulation du logiciels InDesign viendront nourrir leur progression dans la maîtrise d'éditions simples ainsi que l'apprentissage des réglages nécessaires aux finitions d'un objet éditorial (entre autre).

#### Ressources exploitées

Logiciel de CAO, DAO 2D et 3D, PAO, appareil photographique numérique, découpeuse laser.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Recherches, production visuelles appliquées, oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 14.3\_Outils et langages numériques

### S4 Objectifs spécifiques

Les objectifs du 2<sup>e</sup> semestre sont semblables à ceux du 1<sup>er</sup> semestre. Les étudiants expérimentent, hybrident et testent les limites des outils et leurs compatibilités. Ils doivent être capable de faire des choix, des associations, savoir bifurquer au besoin.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherches propre au champ professionnel abordé.

C4,1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Les étudiants approfondiront leur maîtrise des logiciels 2D et 3D et apprendront les combinaisons possibles entre les divers logiciels proposés. Des restitutions nécessitant la manipulation de la vidéo, ainsi que la diffusion de leur travail de manière professionnelle ponctueront leurs parcours jusqu'au diplôme au S6.

#### Ressources exploitées

Logiciel de CAO, DAO 2D et 3D, PAO, appareil photographique numérique, découpeuse laser.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Recherches, production visuelles appliquées, oraux.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 10.4\_Langues vivantes (anglais)

### S3 Objectifs spécifiques

- Renforcer et diversifier ses outils linguistiques et méthodologiques.
- S'informer sur des faits contemporains en rapport avec les thématiques de l'espace.
- Apprendre à présenter un projet dans son domaine de spécialité, en anglais, de façon simple.
- Enrichir sa culture générale en rapport avec les projets présentés.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Le semestre 3 est consacré :

- À la découverte de sujets contemporains en rapport avec les thématiques de l'espace.
- Au développement de nouveaux outils linguistiques et méthodologiques pour être capable de présenter un projet de spécialité en anglais, de façon simple.
- À des apports culturels en lien avec les projets de spécialité.

#### Ressources exploitées

- Le livre *L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents traitant des faits contemporains liés à l'espace évoqués en classe, ou bien des documents en rapport avec les projets travaillés en cours de spécialité ; ces documents peuvent provenir d'internet ou d'ouvrages conseillés par les professeurs de spécialité.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, travail en groupe.

#### Nature des travaux demandés

Recherches (simples) et restitution de recherches, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, contrôles de connaissances, travaux de réflexion personnelle et d'argumentation, présentation de projet.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 14.4\_Langues vivantes (anglais)

### S4 Objectifs spécifiques

- Continuer à renforcer et à diversifier ses outils linguistiques et méthodologiques.
- Continuer à s'informer sur des faits contemporains en rapport avec les thématiques de l'espace.
- Apprendre à présenter un projet dans son domaine de spécialité, en anglais, de façon explicite et argumentée, et enrichir sa culture générale en rapport avec les projets présentés.
- Mener une recherche documentaire autonome.

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

Le semestre 4 est consacré :

- À la consolidation des outils linguistiques et méthodologiques introduits au semestre 3, pour être capable de présenter un projet de spécialité en anglais.
- Au développement des compétences de recherches en autonomie et de synthèse.
- À la consolidation des compétences d'argumentation.

#### Ressources exploitées

- Le livre *L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents traitant des faits contemporains liés à l'espace évoqués en classe, ou bien des documents en rapport avec les projets travaillés en cours de spécialité ; ces documents peuvent provenir d'internet ou d'ouvrages conseillés par les professeurs de spécialité.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, travail en groupe.

#### Nature des travaux demandés

Recherches (à partir de contenus plus vastes) et restitution de recherches, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, contrôles de connaissances, travaux de réflexion personnelle et d'argumentation, présentation de projet.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 10.5\_Contextes économiques et juridiques

### S3 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'apporter des connaissances complémentaires (approfondissement au S1-S2) sur les réglementations dans les divers champs professionnels. Il s'agit d'appliquer ce panel d'informations avec une approche méthodique au travers des micro-projets selon la spécialisation choisie par l'étudiant (Espace ou Scénographie).

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace.
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

#### Descriptif des contenus de formation

##### RÉGLEMENTATION – DROIT

Respect du « Droit Français » au sens large (en référence aux divers codes pouvant s'appliquer sur les projets étudiés) / « Patrimoine matériel et immatériel », notion d'inventaire, de restauration et de valorisation du patrimoine / Le principe de fonctionnement de la Fondation du Patrimoine (Au travers du Label, de la souscription et du mécénat d'entreprise) / Protections, Labels et Appellations / Analyse structurelle et fonctionnelle des services administratifs d'une institution afin de trouver les bons interlocuteurs dans le cadre de la création d'un projet / Rôle de l'INPI pour les concepteurs créateurs / Prise en compte des enjeux du « développement durable » au travers des projets / Comment créer et dissoudre une fondation, une association / Le droit des intermittents du spectacle / Les assurances pour l'événementiel / L'accessibilité PMR.

#### Ressources exploitées

Sources du droit, sites officiels institutionnels correspondants à la thématique :

<https://www.culture.gouv.fr>

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/La-DRAC>

<https://travail-emploi.gouv.fr>

[www.justice.gouv.fr](http://www.justice.gouv.fr)

<https://www.legifrance.gouv.fr>

<https://www.caenlamer.fr>

<https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr>

<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations>

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

Fiche de suivi avec un tableau de compétences à valider selon le niveau taxonomique à atteindre. Un rendu de travaux des recherches. L'évaluation pourra avoir lieu durant l'oral final des projets ou ponctuellement lors d'une revue de projet intermédiaire en fonction des thématiques et des compétences à valider.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 14.5\_Contextes économiques et juridiques

### S4 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'apporter des connaissances complémentaires (approfondissement au S1-S2-S3) sur la partie économie et gestion uniquement dans les divers champs professionnels. Il s'agit d'appliquer ce panel de connaissances et d'appliquer une méthode comptable au travers des microprojets selon la spécialisation choisie par l'étudiant (Espace ou Scénographie).

#### Compétences visées – NIVEAU APPROFONDISSEMENT

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.

#### Descriptif des contenus de formation

##### ÉCONOMIE ET GESTION :

Notions complémentaires indispensables à S1-S2-S3 pour répondre à un appel de projet et/ ou pour effectuer une demande de subventions auprès des affaires culturelles d'une collectivité locale ou du ministère de la culture.

Économie générale d'une entreprise ou d'une association

Le plan comptable général

Compte d'exploitation et compte de résultat (Bilan)

Les charges (achats, prestations extérieures, assurances, publicité, impôts et taxes TVA diverses, charges des personnels, charges financières, charges exceptionnelles, dotations aux amortissements, ...)

Les produits (ventes, prestations de services, subventions d'exploitation, dons, cotisations, mécénat, produits financiers, produits exceptionnels, bénévoles, prestations en nature,

Le devis quantitatif et estimatif,

Le suivi des dépenses engagées.

#### Ressources exploitées

Plan comptable général.

Exemple de documents comptables d'associations, d'entreprise et d'établissements.

Sites officiels institutionnels correspondants à la thématique.

<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Subventions>

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

#### Nature des travaux demandés

Fiche de suivi avec un tableau de compétences à valider selon le niveau taxonomique à atteindre. Exemples d'exercices comptables à rendre (Compte de résultat, Bilan, ...) liés à leurs activités. <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Subventions>

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES  
ET PROFESSIONNELS

---

## EC 11.1\_Techniques et savoir-faire

### S3 Objectifs spécifiques

Cet enseignement permet d'appréhender, de définir, de saisir des notions, des concepts, des connaissances sémantiques, méthodiques, techniques qui devront servir le projet d'espace. Il s'agit d'approfondir des techniques de représentations de l'espace.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espace et de leur environnement : produit, procédés, services ou systèmes).

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

#### Descriptif des contenus de formation

Analyse méthodique de références et de notions simples d'espace, tel que le seuil, la limite, la présentation, la mise en valeur, l'immersion, identité,...

Exercice sur la représentation en volume en 2 dimensions (dessins, schémas analytique, croquis, diverses perspectives) et en 3 dimensions sous forme de maquettes.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- sites spécifiques.

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s).

#### Nature des travaux demandés

- Dossier, maquettes, prestation orale  
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 15.1\_Techniques et savoir-faire

### S4 Objectifs spécifiques

Cet enseignement sera rythmé par une succession d'esquisses, de workshops, d'études de cas, de rencontres et de visites. Ce temps d'exploration permettra à l'étudiant de découvrir et expérimenter une diversité d'outils et des techniques, et d'en comprendre la nécessité. Il s'agit d'approfondir des techniques de représentations de l'espace.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C9.1 faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelle et signifiante des espaces et de leur structuration.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espace et de leur environnement : produit, procédés, services ou systèmes).

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

#### Descriptif des contenus de formation

Analyse méthodique de références et de notions d'espace, en rapport avec les projets proposés en atelier.

Approfondissement des modes de représentation en volume en 2 dimensions (dessins, schémas analytique, croquis, diverses perspectives) et en 3 dimensions sous forme de maquettes.

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- sites spécifiques

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s).

#### Nature des travaux demandés

- Dossier, maquettes, prestation orale  
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

## EC 11.2\_Pratique et mise en œuvre du projet

### S3 Objectifs spécifiques

Cet enseignement de projet sera le temps le plus important du semestre. Il permettra la progressive complexité et diversité des interrogations des champs du parcours et de favoriser les interactions avec les autres enseignements. Les différents pôles convergeront vers le projet, l'occasion pour chacun enseignant d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes avec les partenaires du projet et les experts associés.  
C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.  
C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2 et/ou 3D et/ou support vidéo et/ou interactifs.  
C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espace et de leur environnement : produits, procédé, service ou système).

#### Descriptif des contenus de formation

La méthodologie de conception, les rythmes en temps dépendront des questionnements, des contextes, des programmations plus ou moins définis. L'équipe insistera sur le pragmatisme de travaux liés à l'usage de l'espace, à l'atmosphère et à sa concrétisation. Les domaines de parcours à appréhender sont  
- SCÉNOGRAPHIE : la scénographie d'événements à caractère culturel (festival, exposition, spectacle...) ou commercial impliquant un public (stand, salon, foire, pop-up store, corner...)  
- PATRIMOINE : médiation, communication du patrimoine, muséographie...

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- Sites spécifiques.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours, immersion, intensif, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- Planches, dossier, maquettes, texte rédigé, prestation orale  
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu / Évaluations ponctuelles portant sur tout ou partie des projets présentés.

## EC 15.2\_Pratique et mise en œuvre du projet du projet

### S4 Objectifs spécifiques

Cet enseignement de projet sera le temps le plus important du semestre. Il permettra la progressive complexité et diversité des interrogations des champs du parcours et de favoriser les interactions avec les autres enseignements. Les différents pôles convergeront vers le projet, l'occasion pour chacun enseignant d'évaluer les compétences acquises par l'étudiant.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ces compétences et son projet professionnel.  
C8.1 entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes avec les partenaires du projet et les experts associés.  
C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.  
C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et selon l'échelle du programme sémiologue, sociologue philosophe, historien...  
C10.3 Alimenter les différents champs d'hypothèse en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique) l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes) leur sens (dimension sémantique) l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie) les matériaux, les processus et le rapport à l'environnement (cycle de vie, éco-conception).  
C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'espace.  
C10.5 Veillez au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.  
C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou support vidéo et/ou interactif.  
C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espace et de leur environnement : produits, procédé, service ou système).  
C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.  
C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.  
C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés : client, service marketing, recherche développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisan, usagers, et selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien.

#### Descriptif des contenus de formation

- Analyser des situations de projet pour poser des problématiques et des questionnements.  
- S'engager choisir et définir des recherches créatives  
- Approfondir et développer une ou des orientations créatives nourrit des savoirs et savoirs-faire des autres pôles  
- Traduire le projet sous toutes les formes graphiques et physiques (maquettes)

#### Ressources exploitées

- CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération  
- Sites spécifiques.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours, immersion, intensif, intervenant(s)

#### Nature des travaux demandés

- Planches, dossier, maquettes, texte rédigé, prestation orale  
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu / Évaluations ponctuelles portant sur tout ou partie des projets présentés.

## EC 11.3\_Communication et médiation du projet

### S3 Objectifs spécifiques

Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats pour exprimer et communiquer un projet.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C7.1 Développer ses propres ressources, méthode et outils de médiation et de communication.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'espace.
- dans la gestion de projets et la réalisation de l'espace.

C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou support vidéo et/ou interactif.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des processus de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espace et de leur environnement : produits, procédé, service ou système).

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Pour ce semestre, cet enseignement portera sur les divers aspects de communication pour le book, CV et lettre de motivation.

Les contenus de ce semestre seront :

- communication écrite : Structurer son écrit, adapter le vocabulaire spécifique.
- communication orale : Synthétiser et structurer un propos dans un temps imparti, faire état d'un questionnement, argumenter ses idées, être apte au dialogue avec l'interlocuteur/le jury. Comprendre la communication non verbale.
- communication graphique : Méthodologie pour produire un objet éditorial de type rapport de stage : mise en page, organisation spatiale et hiérarchisation des informations textes et iconographiques, ergonomie de lecture, recherche d'une identité graphique.

#### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Planches, dossier, texte rédigé, prestation orale.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu + évaluations ponctuelles.

## EC 15.3\_Communication et médiation du projet

### S4 Objectifs spécifiques

Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats pour exprimer et communiquer un projet.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C7.1 Développer ses propres ressources, méthode et outils de médiation et de communication.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'espace.
- dans la gestion de projets et la réalisation de l'espace.

C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou support vidéo et/ou interactif.

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

#### Descriptif des contenus de formation

Pour ce semestre, cet enseignement portera sur les divers aspects de communication pour le rapport de stage.

Les contenus de ce semestre seront :

- communication écrite : structurer son écrit, adapter le vocabulaire spécifique et synthétiser
- communication orale : synthétiser et structurer un propos dans un temps imparti, faire état d'un questionnement, argumenter ses idées, être apte au dialogue avec l'interlocuteur/le jury. Intégrer la communication non verbale.
- Communication graphique : méthodologie pour produire un objet éditorial de type rapport de stage : mise en page, organisation spatiale et hiérarchisation des informations textes et iconographiques, ergonomie de lecture, recherche d'une identité graphique.

#### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques.

#### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

#### Nature des travaux demandés

Planches, dossier, texte rédigé, prestation orale.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu + évaluations ponctuelles.



## EC 11.4\_Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

**S3** Objectifs spécifiques  
Analyse méthodique de références et de notions simples d'espace, tel que le seuil, la limite, la présentation, la mise en valeur, l'immersion, identité...

### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C6.2 S'informer des pratiques d'ateliers et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C9.3 Évaluer et se remettre en question pour apprendre : - maîtrise des outils protocoles et techniques relevant de l'espace - développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace

C10.3 Alimenter les différents champs d'hypothèse en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique) l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes) leur sens (dimension sémantique) l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie) les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, éco-conception)

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon les critères explicités.

### Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement sera rythmé par une succession d'esquisses, de workshops, d'études de cas, de rencontres et de visites. Cet enseignement définira la sémiologie de l'espace de façon à structurer et questionner des notions simples.

### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques.

### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours, immersion, intensif, intervenant(s).

### Nature des travaux demandés

- Planches, dossier, maquettes, texte rédigé, prestation orale
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu + évaluations ponctuelles.

## EC 15.4\_Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

**S4** Objectifs spécifiques  
Analyser, questionner un sujet / domaine / une thématique.

### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C6.2 S'informer des pratiques d'ateliers et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C9.3 Évaluer et se remettre en question pour apprendre : - maîtrise des outils protocoles et techniques relevant de l'espace - développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C10.2 proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

C10.3 Alimenter les différents champs d'hypothèse en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique) l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes) leur sens (dimension sémantique) l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie) les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, éco-conception).

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon les critères explicités.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes du projet jusqu'à sont rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires

### Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement sera rythmé par une succession d'esquisses, de workshops, d'études de cas, de rencontres et de visites. Il développera la sémiologie de l'espace de façon à structurer et questionner des notions d'espace complexes.

### Ressources exploitées

CDI et bibliothèque AA du lycée, réseau des bibliothèques de l'agglomération - sites spécifiques.

### Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours, immersion, intensif, intervenant(s).

### Nature des travaux demandés

- Planches, dossier, maquettes, texte rédigé, prestation orale
- Travaux pratiques et exercices d'application individuels ou en groupe.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu + évaluations ponctuelles.

## EC 12.1\_Professionnalisation

### S3

#### Objectifs spécifiques

Structurer les compétences en vue de l'affirmation du projet professionnel personnel.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C7.2 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés : client, service marketing, recherche développement, ergonomiste, fabricant, technicien, artisan, usagers, et selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien.

#### Descriptif des contenus de formation

- Identification des métiers des divers parcours : champs disciplinaires, domaines de création, spécialités.
- Rédaction d'un CV, d'un rapport de stage, réalisation d'un portfolio : construction des documents pour faire état de ses savoirs- faire et ses compétences.

#### Ressources exploitées

- sites des écoles d'art, de design et d'architecture. - visites sur site : écoles, portes-ouvertes,
- rencontres avec des professionnels

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s), visites.

#### Nature des travaux demandés

CV, dossier, rapport, compte-rendu de visites, texte rédigé.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Évaluations ponctuelles des documents élaborés

## EC 16.1\_Professionnalisation

## EC 16.2\_Stage

### S4

#### Objectifs spécifiques

Structurer les compétences en vue de l'affirmation du projet professionnel personnel.

#### Compétences visées - niveau APPROFONDISSEMENT :

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C6.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C7.2 Veillez à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoins du métier .

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés : client, service marketing, recherche développement, ergonomiste, fabricant, technicien, artisan, usagers, et selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien.

#### Descriptif des contenus de formation

- Identification des métiers des divers parcours: champs disciplinaires, domaines de création, spécialités
- Rédaction d'un CV, d'un rapport de stage, réalisation d'un portfolio : construction des documents pour faire état de ses savoirs- faire et ses compétences.

#### Ressources exploitées

- sites des écoles d'art, de design et d'architecture. - visites sur site : écoles, portes-ouvertes,
- rencontres avec des professionnels

#### Modalités d'enseignement

Cours Magistral, intervenant(s), visites.

#### Nature des travaux demandés

CV, dossier, rapport, compte-rendu de visites, texte rédigé.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

Évaluations ponctuelles des documents élaborés

## Éléments de bibliographie

### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ATELIER DE CRÉATION - ESPACE

- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*. Les presses universitaires, 1957.  
PEREC Georges, *Espaces d'espaces*. Éditions Galilée, 1974.  
PEREC Georges, *Penser / Classer*. Éditions Hachette, 1985.  
VENTURI Robert, *De l'ambiguïté en architecture*. Éditions Dunod, 1976.  
KOOLHASS Rem, *New-York délire*. Éditions Parenthèses, 1978.  
BOUCHAIN Patrick, *Construire autrement*. Actes Sud, 2006.  
BOUCHAIN Patrick, *Histoire de construire*. Actes Sud, 2012.  
AUGÉ Marc, *Non Lieux*. Éditions du Seuil, 1992.  
CHOLLET Mona, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*. Éditions Zones, 2015.  
NASR Joseph, *Le rien en architecture, l'architecture du rien*. Éditions L'Harmattan, 2010.  
*Énergies désespoirs, un monde à réparer*. Éditions Deux-cent-cinq, 2021.  
GHYOOT Michaël, DEVLIEGER Lionel, BILLIET Lionel, WARNIER André, *Déconstruction et réemploi : comment faire circuler les éléments de construction ?* Éditions PPUR, 2018.
- DONNADIEU Brigitte, *L'apprentissage du regard : leçons d'architecture de Dominique Spinetta*. Éditions de La Villette, 2002.  
REID Grant W., *Dessin d'architecture paysagère*. Éditions Eyrolles, 2005.  
PÉRÉ-CHRISTIN Evelyne, *Le mur un itinéraire architectural*. Éditions Alternatives, 2001.  
NOVA Nicolas, *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Éditions Premier parallèle, 2022.  
PÉLEGRIN-GENEL Élisabeth, *Des souris dans un labyrinthe*. Éditions La Découverte Poche / Essais, 2015.

### REVUES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI  
D'A  
AMC  
LE VISITEUR  
SCIENCES DU DESIGN (en ligne, site cairn)  
MOUVEMENT, magazine culturel interdisciplinaire  
INTRAMUROS

### \_PARCOURS PATRIMOINE

- CHOAY Françoise, *L'allégorie du Patrimoine*. Éditions du Seuil, 1998.  
CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : anthropologie pour un combat*. Éditions du Seuil, 2009.  
BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, *La notion de patrimoine*. Éditions Levi, 2008.  
DARMON Olivier, *Habiter les ruines : transformer, réinventer*. Éditions Alternatives, 2016.  
LIAROUTZOS Chantal, *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*. Presses Universitaires Rennes, 2015.  
EGAÑA Miguel, *Esthétique des ruines, poïétique de la destruction*. Presses Universitaires, 2015.  
*Monumental N°1, achèvement, restitution, reconstitution*. Éditions du Patrimoine  
POULOT Dominique, *Une Histoire des musées de France*. Éditions La découverte, 2008.  
GOB André, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Éditions Armand Colin, 2021.  
CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*. Éditions Armand Colin, 2022.

### \_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques, l'exposition comme expérience critique et sensible*, Éditions Métis Presses, 2020.  
ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition, l'artiste et la scénographie*, Manuella Éditions, 2020.
- BARTHES Roland, *Mythologies*. Éditions Points, 1957.  
KLEIN Naomi, *No logo*. Éditions Actes Sud, 2002.  
*Le luxe, essais sur la fabrique de l'ostentation*, Collectif, 2e édition revue et augmentée. Éditions IFM/Regard, octobre 2011.  
BLANCKEART Christian, *Luxe trotter*. Éditions Cherche Midi, 2012.
- DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée : De la Préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*, éditions Librairie Nizet, 2000.  
BROOK Peter, *L'espace vide, écrits sur le théâtre*. Éditions du Seuil, 1977.  
*Scénographes en France, 1975/2015, diversités et mutations*. Actes Sud, 2015.  
KOKKOS Yannis, *Le scénographe et le héron*. Actes Sud, le temps du théâtre, 1989.  
*Panorama de la danse contemporaine, 100 chorégraphes*. Éditions Textuel, 2008.  
FOHR Romain, *Du décor à la scénographie*. Éditions Entretiens, 2014.

### Culture des arts, du design et des techniques

- Gombrich, E. H. (2006). *Histoire de l'art*. Éditions Phaïdon. (1950)  
Brunet, C., Geel, C. (2023). *Le design. Histoire, concepts, combats*. Éditions Folio.

### \_PARCOURS PATRIMOINE

- Choay, F. (2009). *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*. Éditions Seuil.  
Flon, E. (2012). *Les mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation*. Hermes Science Publications.  
Grefe, X. (2015). *La trace et le rhizome : Les Mises en Scène du Patrimoine Culturel*. PU QUEBEC

### \_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- Pomian, K. (2020). *Le musée, une histoire mondiale*, Éditions Gallimard.  
Surgers, A. (2011). *Scénographie du théâtre occidental*. Éditions Armand Colin.

# S1

			PA	SC	
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures			4	1	1
UE1	EC1.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
	EC1.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			7	6	6
UE2	EC2.1 Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC2.2 Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC2.3 Outils et langages numériques				
	EC2.4 Langues vivantes				
	EC2.5 Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			2	9	9
UE3	EC3.1 Techniques et savoirs-faire				
	EC3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC3.3 Communication et médiation du projet				
	Accompagnement vers l'autonomie				
Professionnalisation			1		
UE4	EC4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études		1		

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h  
 Travail en autonomie: 15h

# S2

			PA	SC	
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures			4	1	1
UE5	EC5.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
	EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			7	6	6
UE6	EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC6.2 Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC6.3 Outils et langages numériques				
	EC6.4 Langues vivantes				
	EC6.5 Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			2	9	9
UE7	EC7.1 Techniques et savoirs-faire				
	EC7.2 Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC7.3 Communication et médiation du projet				
	Accompagnement vers l'autonomie				
Professionnalisation			1		
UE8	EC8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études		1		

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h  
 Travail en autonomie: 15h

## Grilles horaires formation

### S3

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		3	1	1
UE9	EC9.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC9.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		5	5	5
UE10	EC10.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC10.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC10.3_Outils et langages numériques			
	EC10.4_Langues vivantes			
EC10.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	10	10
UE11	EC11.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC11.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC11.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE12	EC12_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h  
Travail en autonomie: 18h

### S4

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		3	1	1
UE13	EC13.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC13.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		5	5	5
UE14	EC14.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC14.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC14.3_Outils et langages numériques			
	EC14.4_Langues vivantes			
EC14.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	10	10
UE15	EC15.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC15.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC15.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE16	EC16.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC16.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h  
Travail en autonomie: 18h

## Grilles horaires formation

### S5

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		0	2	2
UE17	EC17.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC17.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		0	7	7
UE18	EC18.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC18.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC18.3_Outils et langages numériques			
	EC18.4_Langues vivantes			
EC18.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		4	10	10
UE19	EC19.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC19.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC19.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE20	EC20.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC20.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h  
Travail en autonomie: 20h

### S6

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	PA	SC
Humanités et Cultures		0	1	1
UE21	EC21.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC21.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		0	6	6
UE22	EC22.1_Outils d'expression et d'exploration créative			
	EC22.2 Technologie et matériaux	Technologie		
		Sciences physiques		
	EC22.3_Outils et langages numériques			
	EC22.4_Langues vivantes			
EC22.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		4	12	12
UE23	EC23.1_Techniques et savoirs-faire			
	EC23.2_Pratique et mise en oeuvre du projet			
	EC23.3_Communication et médiation du projet			
Professionnalisation		1		
UE24	EC24.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études			
	EC24.2_Stage			

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h  
Travail en autonomie: 20h