

CATALOGUE PÉDAGOGIQUE

dnmadespace
caen

DIPLÔME NATIONALE DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN
MENTION ESPACE AU LYCÉE DUMONT D'URVILLE - LAPLACE DE CAEN

Projet pédagogique élaboré par l'équipe enseignante

LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET L'ORGANISATION DU DNMADe ESPACE

Objectifs généraux

Le Diplôme National des Métiers d'Art du Design vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'art et du design.

Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire son parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (culture, théorie) et transversaux (méthode et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet dont les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition.

L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe de processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que de processus de production-fabrication spécifique. Ce positionnement favorise les liens « conception-crédation » et « production-fabrication-mise en œuvre » ; il reflète la diversité des parcours métiers d'art et design.

Le titulaire du DNMADe exerce son activité professionnelle en tant que designer artisan ou technicien indépendant salarié d'entreprise ou entrepreneur au sein de différentes structures professionnelles (agence de design indépendante, service de design intégré à des entreprises, institution ou collectivité territoriale, entreprise de production artisanale indépendante, service de production artisanale...)

Le DNMADe mention espace prépare à intervenir dans différents contextes de création du domaine spatial : espace architectural urbain paysager scénographique éphémère et pérenne, lieu culturel, lieu de partage... La mention proposée au Lycée Dumont d'Urville - Laplace à Caen se spécialise plus précisément dans les domaines de la mise en valeur en lien avec le patrimoine et la scénographie d'événements culturels et commerciaux.

L'objectif est de former de futurs designers à une méthodologie de projet et de le sensibiliser à des problématiques spatiales contemporaines. Les différents enseignements permettent d'explorer et de comprendre les composantes de l'espace et d'acquérir des outils et connaissances techniques culturelles plastiques sémantiques nécessaires à la pratique et à la conduite d'un projet.

Le fort ancrage de la formation dans une réalité territoriale et professionnelle participe à développer un regard critique et personnel essentiel à la définition d'une position de designer. Cet ancrage permet également de tisser et maintenir des relations interprofessionnelles dans l'optique d'une installation professionnelle future des étudiants.

Le lycée Dumont d'Urville - Laplace propose un DNMADe MENTION ESPACE comprenant 2 spécialités :

_Conception d'espaces valorisant le patrimoine matériel et immatériel (PATRIMOINE)
_Conception d'espaces événementiels et scénographiques temporaires ou pérennes (SCÉNOGRAPHIE)



Organisation des enseignements

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- S1 et S2 : Acquisition de fondamentaux en 1^{ère} année, avec une initiation progressive au projet par le biais d'expérimentations, de micro-projets, de workshops ;
- S3 et S4 : Approfondissement et spécialisation en 2^e année avec des micro-projets individuels et collectifs ;
- S5 et S6 : perfectionnement en 3^e année avec la réalisation d'un mémoire et d'un projet professionnel MADE ;

Le diplôme DNMADe vaut grade de licence, avec une attribution de 30 ECTS par semestre de formation. Il débouche sur une insertion professionnelle ou une poursuite d'études vers un niveau master.

Le DNMADe s'articule autour de 3 pôles :

- Enseignements génériques : humanités et culture ;
- Enseignements transversaux : méthodologie technique et langue ;
- Enseignements pratique et professionnel : atelier de création ;

Stages

Sur les 6 semestres de formation, les étudiants effectuent 2 stages professionnels :

- un stage court de 2 semaines (maximum 70h) en S2
- un stage long de 12 à 16 semaines (en une ou plusieurs périodes) entre le S4 et le début du S5.

Modalités des cours

Les cours sont dispensés en classe entière (regroupement de 2 parcours) pour les cours magistraux (CM) et en effectif réduit (par parcours) en travaux dirigés (TD/TP). Le temps est basé sur une organisation hebdomadaire semaine type 1, 2, 3, 4... qui se décline sur le semestre. Certains cours se répètent chaque semaine à l'identique, d'autres ont une périodicité par quinzaine ou par mois. L'acquisition de l'autonomie est un objectif essentiel du DNMADe. Pour se faire, des heures d'autonomie complémentaires aux enseignements sont intégrées à l'emploi du temps permettant le développement d'un travail, l'ouverture culturelle, les recherches. Ces heures d'autonomie augmentent de manière progressive au fur et à mesure de la formation. Les cours sont banalisés pour des workshops ou voyages d'études 2 ou 3 semaines dans l'année.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, tout au long du semestre, nombre d'ECTS : 30 unités.

Épreuves ponctuelles au S5 et S6 (mémoire et projet).

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

EC 1.1_Humanités - Lettres

S1

Objectifs spécifiques

L'enseignement des Lettres aura pour objectif de remettre à niveau les étudiants en histoire littéraire. L'histoire de la littérature sera abordée du Moyen-Age, époque qui voit l'émergence de la littérature française, au 17^e siècle. En parallèle, le lien avec le contexte historique et culturel sera mis en avant, afin de tisser des repères solides pour la suite. Il s'agira également de s'interroger sur la modernité des œuvres, et l'intérêt de les étudier encore aujourd'hui.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier et sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

Ressources exploitées

Un corpus de textes majeurs de la littérature française.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

- des travaux oraux présentant un bilan de recherche autour d'un mouvement,
- des études de textes,

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 5.1_Humanités - Lettres

S2

Objectifs spécifiques

L'enseignement des Lettres aura pour objectif de poursuivre la remise à niveau des étudiants en histoire littéraire. L'histoire de la littérature sera abordée des Lumières à l'époque contemporaine. En parallèle, le lien avec le contexte historique et culturel sera mis en avant, afin de tisser des repères solides pour la suite. La fin d'année sera consacrée à l'étude de textes de théorie littéraire.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier et sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes avec les partenaires du projet et les experts associés.

Ressources exploitées

Un corpus de textes majeurs de la littérature française, des extraits de textes théoriques contemporains.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

- des travaux oraux présentant un bilan de recherche autour d'un mouvement,
- des études de textes,
- l'étude approfondie des choix de mise en scène d'une pièce de théâtre.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 1.1_Humanités - Philosophie

S1 Objectifs spécifiques

L'enseignement de philosophie au S1 vise à faire le point sur les connaissances et les méthodes, sur les ressources dont disposent les étudiants en philosophie, afin de les harmoniser, de leur fournir les éléments intellectuels et culturels indispensables pour entrer dans cette formation. On s'attachera à mettre en évidence l'intérêt de la philosophie et des sciences humaines dans une formation de design d'espace, mais aussi à donner aux étudiant-e-s des outils intellectuels et des références nécessaires à une réflexion propre à penser, à nommer et à soutenir leurs pratiques et leurs expérimentations. Ainsi, on les invitera dès le début de la formation articuler savoirs et pratiques.

À l'issue du premier semestre les étudiants devront pouvoir décrire, analyser et déconstruire leur expérience sensible de l'espace. Ils devront être capables d'élaborer une réflexion en distinguant sensation, perception, représentation, mais aussi ce qui y est donné et ce qui est construit. Ils devront acquérir une culture de référence sur le sujet et connaître quelques éléments propres à la notion d'esthétique telle qu'elle est thématisée dans l'histoire de la philosophie.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier et sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

Descriptif des contenus de formation

- Choix de textes de référence portant sur le sensible de l'Antiquité à la Phénoménologie française (de Platon et Aristote à Merleau-Ponty en passant notamment par Hume et Kant).
- Articles de sciences humaines tirés notamment du Cairn portant par exemple de la perception de la couleur, de la lumière.
- Sources audio ou vidéo (Podcast de France Culture, ABC Penser...).

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

- Compte rendu d'observations sensibles et sa déconstruction lors d'une mise en voix collective
- Compte rendu de lecture d'articles ou d'écoute de document sonore écrit et oral pour une mise en commun
- Dissertation et explication de texte

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 5.1_Humanités - Philosophie

S2 Objectifs spécifiques

L'enseignement de philosophie ce semestre vise à poursuivre au S2 ce qui a été initié au S1 et à acquérir les fondements d'une réflexion philosophique sur l'espace et l'habiter. L'objectif est ainsi de permettre aux étudiant-e-s de découvrir des outils et des ressources propres à réfléchir des éléments de leur pratique en atelier ; mais aussi de commencer à se questionner sur leur identité en tant designers d'espace.

L'étudiant-e-s devra être capable de

- construire une réflexion argumentée

et dialectique sur l'habiter, mais aussi de distinguer le lieu et l'espace,

- acquérir des éléments de culture associés à ces questions,

- commencer à connaître un vocabulaire précis, adapté et pertinent pour parler

de l'espace.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C4.1 Identifier et sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes avec les partenaires du projet et les experts associés.

Descriptif des contenus de formation

Le second semestre sera consacré à la notion d'espace. Dans un premier temps, on interrogera cette modalité spécifique du rapport à l'espace qu'on appelle habiter sa dimension anthropologique et signifiante pour l'être humain. Dans un second temps, on s'attachera à examiner la pluralité des espaces, la manière de les dire et de les penser.

Ressources exploitées

- Les ressources porteront sur les notions d'espace et d'habiter, à titre d'exemple :
- M. Heidegger, *Essais et conférences* : « Bâtir, habiter, penser », « L'homme habite en poète ».
 - G. Perec, *Espèces d'espaces*.
 - E.T. Hall, *La dimension cachée*.
 - Thierry Paquot et Chris Younès, *Le territoire des philosophes, Lieu et espace dans la pensée au XXe siècle*.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

- Dissertation et explication de texte
- Rédaction de fiche au format A4 d'entrées d'un lexique de l'espace à mutualiser autour des différences entre espace vécu, espace conçu (physique et géométrique), espace construit, espace sémantique. Écrits par groupe de 3 étudiants faisant l'objet d'une présentation orale (évaluation écrite et orale).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 1.2_Culture des arts, du design et des techniques

S1 Objectifs spécifiques

Par une approche à la fois chronologique et problématique, il s'agit, lors de cette première année, d'établir un socle commun de connaissances en histoire de l'art, du design et des techniques et d'établir des fondamentaux conceptuels.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

Descriptif des contenus de formation

- Fondamentaux conceptuels : les origines, évolutions et définitions des termes « art », « design » et « technique », les enjeux de leurs corrélations. Les mécanismes sémiotiques à l'œuvre dans la rencontre avec l'Histoire.

- Chronologie : étudier les moments significatifs et déterminants pour la compréhension des mécanismes et des évolutions de l'histoire de l'art, des techniques et du design en lien avec les civilisations, les contextes historiques, la médiation des idées et des doctrines. On mettra en lumière tout particulièrement les ruptures, les continuités, les résurgences, qui constituent les « lignées » d'idées et de pensées.

- Approche problématique : mise en perspective de l'Histoire à travers l'étude des représentations qui habitent et hantent notre imaginaire collectif contemporain, afin de développer les capacités d'analyse sensible et critique.

Ressources exploitées

- *Histoire de l'art*, E. H. Gombrich, éditions Phaïdon. 1950-1995

- *Design, le geste et le compas*, Jocelyn de Noblet, éditions Somogy, 1988

- *Design, Miroir du siècle* catalogue d'exposition APCI, éditions Flammarion, 1994

- *Design, introduction à l'histoire d'une discipline*, Alexandra Midal, éditions pocket, 2009

- *Le design. Histoire, concepts, combats*, Catherine Geel, Claire Brunet, éditions Folio, 2023

Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 5.2_Culture des arts, du design et des techniques

S2 Objectifs spécifiques

Au deuxième semestre il s'agit d'aborder la culture liée au domaine du design d'espace, ainsi que la méthodologie d'analyse spécifique à celui-ci.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

Descriptif des contenus de formation

Suite de la chronologie jusqu'au XIX^e siècle. L'étude des arts et de la naissance du design au XIX^e et XX^e siècle, permettent de développer des connaissances critiques sur la culture contemporaine avec une focale sur les usages et perceptions de l'espace. Mise au point de la méthodologie d'analyse par l'étude des enjeux de la perception et de la représentation.

Ressources exploitées

- Citedelarchitecture.fr / cours publics

- Festivaldelehistoiredelart.com

- *Histoire du design de 1945 à nos jours*, Raymond Guidot, éditions Hazan, 1994

- *Question de design*, Christine Colin, éditions Flammarion, 2010

- *Le musée imaginaire*, André Malraux, éditions Gallimard, 1965

Modalités d'enseignement

Cours magistral, TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Compte-rendus graphiques et écrits, prestations orales, individuels et en groupe.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

EC 2.1_Outils d'expression et exploration créative

S1 Objectifs spécifiques

Découverte et pratique des outils d'expressions fondamentaux par l'expérimentation en relation avec les deux parcours. Le dessin analytique, d'observation, d'intention, d'expression, le dessin en perspective (conique et axonométrique), couleur, matière, texture, lumière, contrastes colorés, carnet de croquis, modelage, volume, photographie, vidéo et l'informatique au service de l'expression plastique.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C3.2 Expérimenter des outils et de recherche plastique conceptuelle permettant de structurer les étapes et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Cet enseignement permet l'acquisition de capacités d'observation, d'analyse de représentation et de retranscription (formes, rythmes, composition, organisation, de l'ensemble au détail).

Ressources exploitées

Tous les musées et les bibliothèques du territoire, des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral, TD/TP par parcours.

Les sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se déroulent dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier.

Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales...

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 6.1_Outils d'expression et exploration créative

S2 Objectifs spécifiques

Approfondissement des outils d'expressions fondamentaux par l'expérimentation en relation avec les deux parcours patrimoine et scénographie. L'étudiant-e doit démontrer une posture plastique personnelle et traduire l'espace en volume de manière sensible.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C3.2 Expérimenter des outils et de recherche plastique conceptuelle permettant de structurer les étapes et leurs interactions.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastiques, sensorielles, graphiques, volumiques, fonctionnelles, technologiques, structurelles et signifiantes des espaces et de leurs structurations.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Le semestre 2 permet d'approfondir les compétences mises en place au semestre 1. Il s'agit désormais de mettre en connexion des outils d'expression et d'exploration créative au service des micros-projets des Enseignements Pratiques et Professionnels du semestre 2. On aborde également la traduction de l'espace en volume de manière sensible : échelles, matériaux, ambiances.

Ressources exploitées

Tous les musées et les bibliothèques du territoire, des intervenants extérieurs : métiers d'art, artistes, plasticiens.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral, TD/TP par parcours.

Les sont pensés en transversalité avec les enseignements transversaux mais aussi avec les enseignements Pratiques et Professionnels. Ils se déroulent dans des salles spécialisées pour le travail plastique en atelier.

Nature des travaux demandés

Les productions prennent la forme de dossiers, de carnets de croquis, de recueils d'esquisses, de supports visuels aux formats variables, de formats A3 jusqu'à de très grands formats, de volumes, de maquettes, d'installations spatiales...

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2.2_Technologie et matériaux

S1 Objectifs spécifiques

La technologie s'articule à travers deux regards disciplinaires complémentaires pour les deux parcours : une approche en Design dispensée par un enseignant de technologie Design et une approche scientifique dispensée par un professeur de sciences physiques avec une heure de sciences par semaine.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C4.1 Identifier, sélectionner, analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

Descriptif des contenus de formation

Au semestre 1, toutes les grandes familles de matériaux sont observées d'un point de vue technique et scientifique pour les deux parcours.

Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une médiathèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours

Des cours magistraux, des séances d'atelier et de travaux pratiques par parcours seront dispensés pour initier les étudiants en technologie et en Sciences physiques.

Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques.

Devoirs écrits, oraux, et carnets d'atelier comptes rendus d'expériences.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 6.2_Technologie et Matériaux

S2 Objectifs spécifiques

Au semestre 2, une pédagogie différenciée par parcours est mise en place.

Les cours de sciences physiques et de technologie viennent en complémentarité des projets développés en Enseignement Pratique et Professionnel. Ils apportent des fondamentaux scientifiques et des réponses aux interrogations des étudiants pour approfondir et résoudre les problématiques scientifiques et techniques dans les étapes d'une démarche de projet patrimoine et scénographie : matière, matériaux, mise en lumière de l'espace...

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C4.1 Identifier, sélectionner, analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernées : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant compte l'aspect formel, structurel, leurs matériaux, le rapport à l'environnement et à l'utilisateur.

C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles.

Descriptif des contenus de formation

Le cours de technologie et matériaux au deuxième semestre ainsi que les cours et les TP de sciences physiques et chimiques sont directement connectés aux thématiques d'explorations de l'Enseignement Pratique et Professionnel pour les deux parcours. Il vient en appui pour explorer, approfondir, résoudre et explorer à travers une approche scientifique les problématiques techniques des micro-projets.

Ressources exploitées

Des professionnels et des entreprises locales.

La bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen.

Une médiathèque d'établissement médiatisée par son site web.

Un labo de physique pour les expérimentations scientifiques.

Une découpe laser pour le maquettage et la découpe des matériaux.

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours

Des cours magistraux, des séances d'atelier et de travaux pratiques par parcours seront dispensés pour initier les étudiants en technologie et en Sciences physiques.

Nature des travaux demandés

Dossiers, rapports, compte rendus techniques et scientifiques

Devoirs écrits, oraux et carnets d'atelier, comptes rendus d'expériences ou de recherches.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2.3_Outils et langages numériques

S1 Objectifs spécifiques

L'enseignement Outils et Langages Numériques en première année permet aux étudiants d'être initiés progressivement aux outils numériques nécessaires à la recherche et à la communication de leur projet. L'enjeu est de comprendre l'image numérique, les règles de sécurité informatique et les principaux logiciels créatifs spécifiques au projet de Design.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace.
- dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.

Descriptif des contenus de formation

Cette première année leur permet d'acquérir une culture des environnements numériques nécessaires à leur formation, et d'entretenir un regard avisé.

Le premier semestre se concentre sur la communication de projet et la manipulation de l'image photographique.

Ce cours trouve son application privilégiée dans les divers enseignements des Ateliers de Création (Communication et médiation du projet notamment) mais aussi dans les autres unités et pôles d'enseignement de la formation (recherches documentaires, réalisation de dossiers, fiches, planches et supports de communication).

Ressources exploitées

Suite Adobe Créative (bitmap et vectoriel).

Modalités d'enseignement

Cours Magistral et TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Recherches, productions visuelles appliquées, oraux.
Restitutions de chacune des demandes. Devoirs écrits si nécessaire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 6.3_Outils et langages numériques

S2 Objectifs spécifiques

Les objectifs du second semestre tendent à ouvrir les champs des possibles d'un point de vue numérique, acquérir des réflexes à destination de professionnels, et avoir conscience des multiples supports de communication envisageables (imprimés, numériques, images fixes ou animées).

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

C4.1 Identifier, sélectionner, analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

Descriptif des contenus de formation

Les cours se concentrent essentiellement sur les prises de vue photographiques, leurs manipulations et leurs usages qu'elles soient fixes ou animées.

Le premier stage sera l'occasion d'ouvrir la réflexion sur la production d'une édition en vue du mémoire de troisième année.

Ressources exploitées

Suite Adobe Créative (bitmap et vectoriel), SketchUp, appareil photographique numérique.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral et TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Recherches, productions visuelles appliquées, oraux.
Restitutions de chacune des demandes. Devoirs écrits si nécessaire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2.4_Langues vivantes (anglais)

S1 Objectifs spécifiques

- Faire un bilan des outils linguistiques généraux, des méthodes et des compétences langagières que chacun maîtrise; les renforcer.
- Être capable de se présenter en détail, en rapport avec le DNMADe (formation préliminaire, centres d'intérêt, culture et expériences personnelles, motivations, projets etc).
- S'initier au vocabulaire et à la réflexion sur la culture, les arts et le design, en anglais.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Le semestre 1 est consacré à :

- Une remise à niveau sur les outils linguistiques et les compétences langagières nécessaires à la formation DNMADe.
- Une découverte mutuelle des étudiants dans la richesse de leurs profils.
- Une réflexion sur la notion de culture et de patrimoine, appuyée sur des exemples empruntés au monde anglophone.

Ressources exploitées

- *Le livre L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents en rapport avec les thèmes culturels étudiés en classe ; ils proviennent généralement d'internet (textes, schémas didactiques, vidéos), mais il peut également s'agir de films ou d'extraits de film si cela est pertinent.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral et TD/TP par parcours. Travail en groupe.

Nature des travaux demandés

Travaux de présentation personnelle, entretiens individuels, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, comptes-rendus d'expériences culturelles, contrôles de connaissances, travaux de réflexion personnelle et d'argumentation.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 6.4_Langues vivantes (anglais)

S2 Objectifs spécifiques

- Poursuivre le renforcement des outils linguistiques généraux, des méthodes et des compétences langagières.
- Développer des outils et des méthodes pour exprimer des opinions argumentées sur des sujets généraux, d'actualité ou liés à l'art et au design.
- Approfondir son vocabulaire, sa culture générale et sa réflexion sur les arts et le design, en anglais.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C2.2 Communiquer par oral et par écrit claire et non ambiguë dans au moins une langue vivante étrangère.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.

C9.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Le semestre 2 est consacré à :

- Un développement des outils linguistiques et des méthodes pour être capable de comprendre un document ou d'expliquer un point de vue/une expérience de façon fine.
- Une réflexion sur les arts du spectacle dans leur dimension scénographique et historique - réflexion appuyée sur des exemples empruntés au monde anglophone.

Ressources exploitées

- *Le livre L'anglais de A à Z* (chez Hatier) pour le renforcement de la grammaire ainsi que d'autres points de langue; les dictionnaires en ligne WordReference et Linguee pour le vocabulaire.
- Le site internet Quizlet pour l'apprentissage du vocabulaire.
- Les sites internet ToPhonetics et TTSReader pour l'amélioration de la prononciation.
- Des documents en rapport avec les thèmes culturels étudiés en classe ; ils proviennent généralement d'internet (textes, schémas didactiques, vidéos), mais il peut également s'agir de films ou d'extraits de film si cela est pertinent.
- Des documents complémentaires produits par le professeur d'anglais lui-même.

Modalités d'enseignement

Cours Magistral et TD/TP par parcours. Travail en groupe.

Nature des travaux demandés

Analyse d'œuvres, comptes-rendus de compréhension orale ou écrite de documents authentiques, contrôles de connaissances, travaux de réflexion personnelle et d'argumentation.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 2.5_ Contextes économiques et juridiques

S1 Objectifs spécifiques

L'enseignement de ce premier semestre a pour objectif d'apporter des connaissances et des compétences économiques et juridiques des deux champs professionnels : Espace et Scénographie. Cet enseignement permettra également à l'étudiant de découvrir les différents partenaires, acteurs de ces deux domaines.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace.
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.

Descriptif des contenus de formation

Le S1 est organisé sur la thématique du projet et de ses acteurs, en abordant :

- le processus d'un projet en illustrant les différentes étapes de conception, de construction et les autorisations administratives d'un projet,
- les origines d'un projet au regard des demandes du maître d'ouvrage, la temporalité d'un projet, l'élaboration et la gestion d'un planning, l'initiation au BIM, l'environnement réglementaire,
- les intervenants d'un projet.

Ressources exploitées

architectes.org / syndicat-architectes.fr/ / cfai.fr/ / unaid.fr/ / unapl.fr/ / untec.com / inpi.fr/ / cci.fr/ / lamaisondesartistes.fr/ / lemoniteur.fr/ / culture.gouv.fr/ / sitesecurite.com / accessibilite-batiment.fr/ / kheox.fr/ / union-habitat.org/ / fpifrance.fr/

Modalités d'enseignement

Cours Magistral

Nature des travaux demandés

L'enseignement est organisé au moyen de cours magistraux complétés par des bilans de connaissances, des recherches suivant la thématique abordée, des études de cas réelles qui permettent de susciter les questionnements des étudiants afin de leur permettre de prendre du recul sur l'environnement dans lequel ils seront amenés à exercer.

Pour cela, il synthétisera ses données et rendra compte oralement et par écrit le résultat de recherches. L'étudiant réalisera des synthèses de cours, produira des plannings, approfondira ses connaissances en explorant les ressources qui lui seront proposées selon les thématiques abordées. Il pourra s'engager en donnant son opinion personnelle, faire part de ses expériences en milieu professionnel.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 6.5_ Contextes économiques et juridiques

S2 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif d'apporter des connaissances et des compétences en se situant dans « l'exercice professionnel ».

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace.
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Le S2 est organisé sur la thématique de l'entreprise et de ses composantes qui la caractérisent et l'entrepreneuriat, en abordant :

- les différents contrats possibles : le droit d'auteur, le contrat public, le contrat privé.
- la définition d'une entreprise, exploration des différents types d'exercice professionnels, la carte d'identité d'une entreprise, d'un organisme.
- les responsabilités du concepteur, les assurances professionnelles du concepteur et son contrat.

Ressources exploitées

service-public.fr/ / marche-public.fr/ / economie.gouv.fr/ / boamp.fr/ / marchespublicspme.com/ / miqcp.gouv.fr/ / calvados.gouv.fr/ / manche.gouv.fr/ / orne.gouv.fr/ / caue14.com/ / caue50.fr/ / caue61.fr/ / inpi.fr/ / cci.fr/

Modalités d'enseignement

Cours Magistral

Nature des travaux demandés

L'enseignement est organisé au moyen de cours magistraux sur les entreprises de leur domaine : Spectacle / Patrimoine, de productions et recherches suivant les thématiques abordées. Les étudiants seront amenés à concevoir des documents préparant leurs périodes de stage. Cet enseignement leur permettra également d'obtenir les bases pour la protection de leur production et éventuellement pour leur création d'entreprise.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES
ET PROFESSIONNELS

EC 3.1_Techniques et savoir-faire

S1 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour spécificités de découvrir les savoir-faire dans les champs techniques et technologiques comme outils de création et de conception qui coordonnent la connaissance et l'action.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C8.1 Coopérer et travailler en équipe

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace.
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

Descriptif des contenus de formation

Découverte des différents modes de représentation conventionnels de l'espace : 2D, 3D sur un support 2D et 3D.

Relevé de mesures, plans, élévations, coupes, perspectives, maquettes...

Ressources exploitées

Divers ouvrages de mode conventionnel de représentation dont :

La représentation du projet : Approche pratique et critique, Jean-Pierre Durand, éditions de la Villette, 1989

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

Travail graphique individuel ou en groupe.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.2.

EC 7.1_Techniques et savoir-faire

S2 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour spécificité de développer les savoir-faire dans les champs techniques et technologiques comme outils de création et de conception qui coordonnent la connaissance et l'action.

Compétences visées – NIVEAU INITIATION

C8.1 Coopérer et travailler en équipe

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace.
- Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C10.7 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace

C11.6 Favoriser le dialogue avec les partenaires du projet

Descriptif des contenus de formation

Pratique du schéma didactique, du dessin technique, maîtrise de la notion d'échelle, des différentes formes de perspective, de la maquette et de la photographie de maquette, en lien avec le cours d'OLN et de pratique et mise en œuvre du projet.

Ressources exploitées

Divers ouvrages de mode conventionnel de représentation dont :

L'apprentissage du regard : leçons d'architecture de Dominique Spinetta. Brigitte Donnadieu, éditions de la Villette

Modalités d'enseignement

Cours Magistral.

Nature des travaux demandés

Travail graphique individuel ou en groupe.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.2.

EC 3.2_Pratique et mise en œuvre du projet

S1 Objectifs spécifiques

Cet enseignement vise à définir les conditions d'existence d'un projet, explorer et expérimenter des outils et méthodes pour concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés, assurer la médiatisation et l'argumentation de ses idées.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C3.1 Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace. - Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'espace.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C10.7 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espaces et de leur environnement : produits, procédés, services ou systèmes).

C 11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon des critères explicites.

C11.4 Concevoir et conduire une production relevant du design d'espace

Descriptif des contenus de formation

- Travail sur la perception sensible de l'espace, diagnostique des capacités expressives, graphiques et verbales des étudiants aux profils très divers.

- Études de cas et analyse d'un programme et de sa réalisation spatiale, si possible par le biais d'une expérience réelle du lieu. Découverte des modes de traduction spécifiques au design d'espace pour rendre compte de cette analyse et de cette expérience.

- Expérimentation créative autour de notions élémentaires : matière, couleur, lumière, volume, limite, seuil, séquence spatiale, etc.

Ressources exploitées

Lieux et sites architecturaux et/ou patrimoniaux de Caen et la région, partenariats

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 7.1_Pratique et mise en œuvre du projet

S2 Objectifs spécifiques

Mise en place de la méthodologie de projet. Découverte d'une démarche de recherche exploratoire et créative en fonction d'un contexte.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C 8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'espace. - Développement d'une culture professionnelle de l'espace.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'espace.

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).

C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'espace.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.

C10.7 Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'espaces et de leur environnement: produits, procédés, services ou systèmes).

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'espace selon des critères explicites.

C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...

Descriptif des contenus de formation

Micro-projets de durée variables, dans les domaines plus spécifiques de l'évènementiel, de l'exposition muséale, de la scénographie de spectacle. L'accent est mis sur une approche sensible de la démarche créative tout en abordant l'analyse des contraintes d'un contexte de conception crédible.

Ressources exploitées

Lieux et sites architecturaux et/ou patrimoniaux de Caen et la région, partenariats.

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

EC 3.3_Communication et médiation du projet

S1 Objectifs spécifiques

Acquérir des fondamentaux en vue de développer des modes de communication et de médiation favorisant la lisibilité des démarches de projet ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur structuration.

C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

Descriptif des contenus de formation :

- Analyse de stratégies et de modèles de communication
 - Exercices autour des notions élémentaires de communication visuelle et audiovisuelle : prises de vues, cadrage, lumière, montage, hiérarchisation du propos, photomontage...
 - Choix de volumes/maquettes signifiants pour soutenir un propos
- Travail sur la prise de parole et l'argumentation

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.2

EC 7.3_Communication et médiation du projet

S2 Objectifs spécifiques

Acquérir des fondamentaux en vue de développer des modes de communication et de médiation au service des démarches de projet.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur structuration.

C9.2 Formaliser et rendre visibles ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'espace
- dans la gestion de projet et la réalisation d'espace

C10.6 Énoncer ses idées d'espaces et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

Descriptif des contenus de formation

- Analyse de stratégies et de modèles de communication
- Exercices spécifiques autour des notions de communication visuelle : composition, mise en page, règles typographiques, gestion des images, hiérarchisation des informations...
- Travail sur la prise de parole et l'argumentation

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.2

Accompagnement vers l'autonomie

S1

Objectifs spécifiques

Apporter individuellement et régulièrement une aide sur l'organisation du travail et une remédiation aux lacunes spécifiques en fonction de le profil des étudiants.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

Cet enseignement n'est pas évalué en tant que tel mais contribue à l'évaluation globale des enseignements professionnels.

Descriptif des contenus de formation

- Prendre conscience de l'organisation et des objectifs de la formation afin d'être acteur de la construction de son projet professionnel (bénéfices : motivation, investissement)
- Exercices en lien avec le projet pour remédier aux lacunes
- Organiser un rétroplanning pour chaque microprojet, en l'actualisant régulièrement
- Proposer et organiser un « agenda sorties » collectif (budget, autorisations...)

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation avec l'EC 3.1, 2, 3

Accompagnement vers l'autonomie

S2

Objectifs spécifiques

Apporter individuellement et régulièrement une aide sur l'organisation du travail et une remédiation aux lacunes spécifiques en fonction de le profil des étudiants.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

Cet enseignement n'est pas évalué en tant que tel mais contribue à l'évaluation globale des enseignements professionnels.

Descriptif des contenus de formation

Maitriser la recherche documentaire, collecter et organiser l'information afin de la transformer en savoir.
Exercices en lien avec le projet pour conforter les acquis
Organiser un rétroplanning pour chaque microprojet, en l'actualisant régulièrement
Proposer et organiser un « agenda sorties » collectif (budget, autorisations...)
Construire son identité numérique professionnelle (en lien avec le cours de professionnalisation et d'OLN.)

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation avec l'EC 3.1, 2, 3

EC 4_Parcours de professionnalisation et de poursuite d'étude

S1 Objectifs spécifiques

Cet enseignement a pour objectif de créer des liens avec le monde professionnel et de découvrir les différents métiers de la création pour mieux accompagner les étudiants vers l'emploi. Il ouvrira la réflexion sur d'éventuelles poursuites d'étude qui se construira tout au long des trois années du cursus DNMADE.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Descriptif des contenus de formation :

- Présenter et visiter les différents lieux de culture Caennais, régionaux ou nationaux, étudier leur fonctionnement, les opportunités de documentation, de stage ou d'emploi offertes par chacune.
- Tenir un carnet de visiteur, rendant compte de sa pratique culturelle et professionnelle
- Découvrir les métiers du design d'espace pour préparer la recherche de stage
- Accompagner à la recherche de stage, lettre de motivation, cv, carnet d'adresse
- Construire son identité numérique professionnelle (en lien avec OLN et EC 3.4)

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.1, 2, 3, 4

EC 8_Parcours de professionnalisation et de poursuite d'étude

S2 Objectifs spécifiques :

Cet enseignement a pour objectif de créer des liens avec le monde professionnel et de découvrir les différents métiers de la création pour mieux accompagner les étudiants vers l'emploi. Il ouvrira la réflexion sur d'éventuelles poursuites d'étude qui se construira tout au long des trois années du cursus DNMADE.

Compétences visées - NIVEAU INITIATION

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

Descriptif des contenus de formation

- Présenter et visiter les différents lieux de culture Caennais, régionaux ou nationaux, étudier leur fonctionnement, les opportunités de documentation, de stage ou d'emploi offertes par chacune.
- Tenir un carnet de visiteur, rendant compte de sa pratique culturelle et professionnelle
- Construire son identité numérique professionnelle (en lien avec OLN et EC 3.4)
- Construire de manière contributive un panorama des formations supérieures
- Construire une méthodologie visant la préparation du rapport d'activité.

Ressources exploitées

En lien avec l'EC 3.2

Modalités d'enseignement

TD/TP par parcours.

Nature des travaux demandés

Travail graphique et/ou numérique, individuel ou en groupe, présentation orale argumentée.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, co-évaluation possible avec l'EC 3.1, 2, 3, 4

Éléments de bibliographie

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ATELIER DE CRÉATION - ESPACE

- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*. Les presses universitaires, 1957.
PEREC Georges, *Espèces d'espaces*. Éditions Galilée, 1974.
PEREC Georges, *Penser / Classer*. Éditions Hachette, 1985.
VENTURI Robert, *De l'ambiguïté en architecture*. Éditions Dunod, 1976.
KOOLHASS Rem, *New-York délire*. Éditions Parenthèses, 1978.
BOUCHAIN Patrick, *Construire autrement*. Actes Sud, 2006.
BOUCHAIN Patrick, *Histoire de construire*. Actes Sud, 2012.
AUGÉ Marc, *Non Lieux*. Éditions du Seuil, 1992.
CHOLLET Mona, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*. Éditions Zones, 2015.
NASR Joseph, *Le rien en architecture, l'architecture du rien*. Éditions L'Harmattan, 2010.
Énergies désespoirs, un monde à réparer. Éditions Deux-cent-cinq, 2021.
GHYOOT Michaël, DEVLIEGER Lionel, BILLIET Lionel, WARNIER André, *Déconstruction et réemploi : comment faire circuler les éléments de construction ?* Éditions PPUR, 2018.
- DONNADIEU Brigitte, *L'apprentissage du regard : leçons d'architecture de Dominique Spinetta*. Éditions de La Villette, 2002.
REID Grant W., *Dessin d'architecture paysagère*. Éditions Eyrolles, 2005.
PÉRÉ-CHRISTIN Evelyne, *Le mur un itinéraire architectural*. Éditions Alternatives, 2001.
NOVA Nicolas, *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*. Éditions Premier parallèle, 2022.
PÉLEGRIN-GENEL Élisabeth, *Des souris dans un labyrinthe*. Éditions La Découverte Poche / Essais, 2015.

REVUES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI
D'A
AMC
LE VISITEUR
SCIENCES DU DESIGN (en ligne, site cairn)
MOUVEMENT, magazine culturel interdisciplinaire
INTRAMUROS

_PARCOURS PATRIMOINE

- CHOAY Françoise, *L'allégorie du Patrimoine*. Éditions du Seuil, 1998.
CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : anthropologie pour un combat*. Éditions du Seuil, 2009.
BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, *La notion de patrimoine*. Éditions Levi, 2008.
DARMON Olivier, *Habiter les ruines : transformer, réinventer*. Éditions Alternatives, 2016.
LIAROUTZOS Chantal, *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*. Presses Universitaires Rennes, 2015.
EGAÑA Miguel, *Esthétique des ruines, poétique de la destruction*. Presses Universitaires, 2015.
Monumental N°1, achèvement, restitution, reconstitution. Éditions du Patrimoine
POULOT Dominique, *Une Histoire des musées de France*. Éditions La découverte, 2008.
GOB André, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Éditions Armand Colin, 2021.
CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*. Éditions Armand Colin, 2022.

_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- SOMPAIRAC Arnaud, *Espaces scénographiques, l'exposition comme expérience critique et sensible*, Éditions Métis Presses, 2020.
ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition, l'artiste et la scénographie*, Manuella Éditions, 2020.
- BARTHES Roland, *Mythologies*. Éditions Points, 1957.
KLEIN Naomi, *No logo*. Éditions Actes Sud, 2002.
Le luxe, essais sur la fabrique de l'ostentation, Collectif, 2e édition revue et augmentée. Éditions IFM/Regard, octobre 2011.
BLANCKEART Christian, *Luxe trotter*. Éditions Cherche Midi, 2012.
- DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée : De la Préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*, éditions Librairie Nizet, 2000.
BROOK Peter, *L'espace vide, écrits sur le théâtre*. Éditions du Seuil, 1977.
Scénographes en France, 1975/2015, diversités et mutations. Actes Sud, 2015.
KOKKOS Yannis, *Le scénographe et le héron*. Actes Sud, le temps du théâtre, 1989.
Panorama de la danse contemporaine, 100 chorégraphes. Éditions Textuel, 2008.
FOHR Romain, *Du décor à la scénographie*. Éditions Entretiens, 2014.

Culture des arts, du design et des techniques

- Gombrich, E. H. (2006). *Histoire de l'art*. Éditions Phaidon. (1950)
Brunet, C., Geel, C. (2023). *Le design. Histoire, concepts, combats*. Éditions Folio.

_PARCOURS PATRIMOINE

- Choay, F. (2009). *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*. Éditions Seuil.
Flon, E. (2012). *Les mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation*. Hermes Science Publications.
Greffe, X. (2015). *La trace et le rhizome : Les Mises en Scène du Patrimoine Culturel*. PU QUEBEC

_PARCOURS SCÉNOGRAPHIE

- Pomian, K. (2020). *Le musée, une histoire mondiale*, Éditions Gallimard.
Surgers, A. (2011). *Scénographie du théâtre occidental*. Éditions Armand Colin.

Grilles horaires formation

S1

			PA	SC
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures		4	1	1
UE1	EC1.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC1.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		7	6	6
UE2	EC2.2_ Technologie et matériaux	EC2.1_Outils d'expression et d'exploration créative		
		Technologie		
		Sciences physiques		
		EC2.3_Outils et langages numériques		
		EC2.4_Langues vivantes		
EC2.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	9	9
UE3	EC3.1_Techniques et savoirs-faire	EC3.2_Pratique et mise en oeuvre du projet		
		EC3.3_Communication et médiation du projet		
		Accompagnement vers l'autonomie		
		Professionalisation	1	
UE4	EC4_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	1		

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h
Travail en autonomie: 15h

S2

			PA	SC
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		CM	TD/TP	TD/TP
Humanités et Cultures		4	1	1
UE5	EC5.1 Humanités	Philosophie		
		Lettres		
EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues		7	6	6
UE6	EC6.2_ Technologie et matériaux	EC6.1_Outils d'expression et d'exploration créative		
		Technologie		
		Sciences physiques		
		EC6.3_Outils et langages numériques		
		EC6.4_Langues vivantes		
EC6.5_Contextes économiques et juridiques				
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création		2	9	9
UE7	EC7.1_Techniques et savoirs-faire	EC7.2_Pratique et mise en oeuvre du projet		
		EC7.3_Communication et médiation du projet		
		Accompagnement vers l'autonomie		
		Professionalisation	1	
UE8	EC8_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	1		

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 30h
Travail en autonomie: 15h

Grilles horaires formation

S3

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	PA	SC
Humanités et Cultures			3	1	1
UE9	EC9.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
EC9.2_Culture des arts, du design et des techniques					
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			5	5	5
UE10	EC10.1_Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC10.2_Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC10.3_Outils et langages numériques				
	EC10.4_Langues vivantes				
EC10.5_Contextes économiques et juridiques					
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			2	10	10
UE11	EC11.1_Techniques et savoirs-faire				
	EC11.2_Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC11.3_Communication et médiation du projet				
Professionnalisation			1		
UE12	EC12_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études				

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h
Travail en autonomie: 18h

S4

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	PA	SC
Humanités et Cultures			3	1	1
UE13	EC13.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
EC13.2_Culture des arts, du design et des techniques					
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			5	5	5
UE14	EC14.1_Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC14.2_Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC14.3_Outils et langages numériques				
	EC14.4_Langues vivantes				
EC14.5_Contextes économiques et juridiques					
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			2	10	10
UE15	EC15.1_Techniques et savoirs-faire				
	EC15.2_Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC15.3_Communication et médiation du projet				
Professionnalisation			1		
UE16	EC16.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études				
	EC16.2_Stage				

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 27h
Travail en autonomie: 18h

Grilles horaires formation

S5

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	PA	SC
Humanités et Cultures			0	2	2
UE17	EC17.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
	EC17.2_Culture des arts, du design et des techniques				
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			0	7	7
UE18	EC18.1_Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC18.2_Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC18.3_Outils et langages numériques				
	EC18.4_Langues vivantes				
EC18.5_Contextes économiques et juridiques					
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			4	10	10
UE19	EC19.1_Techniques et savoirs-faire				
	EC19.2_Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC19.3_Communication et médiation du projet				
Professionnalisation			1		
UE20	EC20.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études				
	EC20.2_Stage				

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h
Travail en autonomie: 20h

S6

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES			CM	PA	SC
Humanités et Cultures			0	1	1
UE21	EC21.1 Humanités	Philosophie			
		Lettres			
EC21.2_Culture des arts, du design et des techniques					
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX			CM	TD/TP	TD/TP
Méthodologies, techniques et langues			0	6	6
UE22	EC22.1_Outils d'expression et d'exploration créative				
	EC22.2_Technologie et matériaux	Technologie			
		Sciences physiques			
	EC22.3_Outils et langages numériques				
	EC22.4_Langues vivantes				
EC22.5_Contextes économiques et juridiques					
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS			CM	TD/TP	TD/TP
Atelier de création			4	12	12
UE23	EC23.1_Techniques et savoirs-faire				
	EC23.2_Pratique et mise en oeuvre du projet				
	EC23.3_Communication et médiation du projet				
Professionnalisation			1		
UE24	EC24.1_Parcours de professionnalisation et poursuite d'études				
	EC24.2_Stage				

TOTAL HEBDOMADAIRE (étudiant) : 24h
Travail en autonomie: 20h

